

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΑΡΕΝΑ \* ΤΕΥΧΟΣ

5

# ΥΠΟΓΕΙΟ

με δέα

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2008

**ΣΤΟΥΣ ΜΟΝΟΔΡΟΜΟΥΣ ΠΑΝΤΑ ΠΗΓΑΙΝΑΜΕ ΑΝΤΙΘΕΤΑ**

**Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΕΙΝΑΙ Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΑΘΩΟΤΗΤΑ**


**ΜΑΣ ΘΕΛΟΥΝΕ ΦΥΤΑ ΜΑ ΘΑ 'ΡΘΟΥΝ ΚΙ ΑΛΛΕΣ ΜΕΡΕΣ  
ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΑΝΘΙΖΟΥΝΕ ΜΕΣΑ ΣΕ ΖΑΡΝΤΙΝΙΕΡΕΣ**

**ΤΡΕΞΕ..Ο ΠΑΛΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΩ ΣΟΥ**

**ΧΑΜΟΓΕΛΑΣΤΕ..ΤΣΑΜΠΑ ΕΙΝΑΙ**

**ΕΙΜΑΣΤΕ ΡΕΑΛΙΣΤΕΣ..ΖΗΤΑΜΕ ΤΟ ΑΔΥΝΑΤΟ**






## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ


- 4** ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ: ΑΣΟΕΕ - ΟΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΔΕΝ ΒΟΛΕΥΟΝΤΑΙ, ΒΟΥΛΕΥΟΝΤΑΙ
- 8** ΚΩΔΙΚΟ ΟΝΟΜΑ: ΠΔ 407 ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ: ΜΑΥΡΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
- 9** ΜΑ ΕΣΥ ΜΕ ΚΑΙΣ ΟΛΑ ΤΑ Κ.Ε.Σ.
- 10** ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΕΙ:  
ΤΑ ΠΟΛΛΑ ΒΙΒΛΙΑ ΒΛΑΠΤΟΥΝ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΠΑΙΔΕΙΑ
- 11** ΠΙΣΤΕΥΩ ΕΙΣ ΕΝΑ (ΔΙΣ) €, ΠΑΤΕΡΑ, ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΟΡΑ
- 12** ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΡΙΣΗ: ΔΙΕΘΝΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΡΙΣΗ
- 17** Η ΛΕΥΚΙΜΜΗ ΔΕ ΘΑ ΓΙΝΕΙ Η ΧΩΜΑΤΕΡΗ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ
- 18** ΚΙΟΤΟ - ΕΛΛΑΔΑ 2-0
- 19** ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΚΑΙ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ
- 21** FREE GAZA MOVEMENT
- 22** ΠΑΤΡΑ, Η ΠΥΛΗ ΠΡΟΣ ΤΗ ΔΥΣΗ Ή Η ΚΑΓΚΕΛΟΠΟΡΤΑ ΤΟΥ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ;
- 23** ΕΝΑΣ ΣΤΟΥΣ ΔΕΚΑ... ΚΑΤΑΘΛΙΨΗ... Η ΑΣΘΕΝΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ
- 24** ΧΟΡΗΓΟΙ + ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ = Μ3
- 25** ΤΕΧΝΗ & ΑΡΙΣΤΕΡΑ
- 26** BANKSY
- 28** ΡΑΣΤΑΦΑΡΙ: COOL ΠΕΡΙΘΩΡΙΑΚΟΙ ΤΥΠΟΙ Ή ΕΝΘΕΡΜΟΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ  
ΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΑ ΠΙΟ ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΑ ΚΙΝΗΜΑΤΑ ΤΟΥ 20ΟΥ ΑΙΩΝΑ;
- 30** Η ΜΕΓΑΛΗ ΧΙΜΑΙΡΑ - THE GRAND ILLUSION

# Editorial

Υπόγειο με θέα Νο 5..Βρισκόμαστε στο υπόγειο στην ΑΣΟΕΕ. Κόσμος, φασαρία, μαθήματα ..Καθημερινότητα..Μια καθημερινότητα που μέσα και έξω από εδώ έχει πτυχές που πολλοί επιλέγουν να μην βλέπουν..Καταπάτηση ελευθεριών, καθηγητική αυθαιρεσία, κατάργηση του δημόσιου χαρακτήρα της παιδείας (Νόμος Πλαίσιο, Εσωτερικός κανονισμός, Κ.Ε.Σ., Λίστες συγγραμμάτων) και όχι μόνο (Ολυμπιακή, ΟΣΕ, ΔΕΗ, λιμάνια..), τρομοκρατία, ανισότητα. Αρκετά αρνητική πτυχή της καθημερινότητας? Και όμως το μεγαλύτερο κομμάτι της ζωής μας απαρτίζεται από τέτοιες καταστάσεις. Και σίγουρα δεν είναι η ζωή που θέλουμε. Γιατί η ζωή όπως τη θέλουμε και τη βλέπουμε, εδώ από το υπόγειο, όπως τη φανταστήκαμε παιδιά είναι κάτι άλλο. Είναι ελευθερία, ισότητα, αλληλεγγύη, δημιουργικότητα, αμφισβήτηση. Μόνο που τώρα πια δεν τη φανταζόμαστε μόνο, τη διεκδικούμε κιόλας... Μέσα από συλλογικές διαδικασίες και παρεμβάσεις, αντιτιθέμενοι σε λογικές ανάθεσης και πελατειακών σχέσεων. Στην καθημερινότητά μας, στο μικρόκοσμο μας, γιατί «ό, τι και να είναι τ' άστρα εμείς τη γλώσσα μας τους βγάζουμε..»

Το περιοδικό αυτό λοιπόν, που είναι γραμμένο από ανθρώπους που θεωρούν πως η ελευθερία του λόγου, η ανάπτυξη κριτικής σκέψης και προβληματισμού μέσα σε ένα δημόσιο και δωρεάν πανεπιστήμιο για όλους και όλες είναι αναφαίρετο δικαίωμά μας, δεν θέλει να πείσει για την ορθότητα όσων γράφει, θέλει απλά να μοιραστεί..

 Το Υπόγειο με Θέα δεν είναι τσάμπα. Τσάμπα είναι η μία πίτσα στις τρεις. Τσάμπα είναι το CD στην πλαστική μεμβράνη των lifestyle περιοδικών. Για μια βόλτα στον ήλιο δεν πληρώνεις τίποτα. Κι όμως, δεν είναι τσάμπα. Είναι χωρίς αντίτιμο.

 Την ευθύνη για την έκδοση της έχει η Α.Ρ.ΕΝ.Α. Σχόλια, διαφωνίες, γνώμες παρατηρήσεις, βρίσιμο, συνδρομές στο στέκι μας στο Υπόγειο της σχολής ή στο e-mail μας: [ypogeiomethea@yahoo.com](mailto:ypogeiomethea@yahoo.com). Τα έξοδα καλύπτονται με αυτοχρηματοδότηση και τις όποιες διαφημίσεις και για αυτό ζητάμε την κατανόσή σας... Εάν θέλετε να μας ενισχύσετε δε θα έχουμε κανένα πρόβλημα... ίσως μάλιστα έτσι γλιτώσουμε και από τις διαφημίσεις.



# ΟΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΔΕΝ ΒΟΛΕΥ

**17 ΝΟΕΜΒΡΗ 1973 - ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΕΞΕΓΕΡΣΗΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΜΑΤΙΑ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΤΗΣ Α.Σ.Ο.Ε.Ε.**

**Κάθε Νοέμβρη, ο νους και η καρδιά μας είναι εκεί, στο Πολυτεχνείο, στην εξέγερση των ηρωικών παιδιών που υπέσκαψε ανεπανόρθωτα τη δικτατορία και υπέγραψε με αίμα την αρχή του τέλους της. Τη δεδομένη εκείνη στιγμή τα παιδιά αυτά εκπροσωπούσαν τον Ελληνικό λαό, πέρα από ιδεολογικές διαφορές και κομματικές έριδες. Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος μπροστά σ' αυτήν τη συγκυρία οφείλουμε να ξαναγυρίσουμε στην αρχή. Να ξαναδοούμε την ιστορία του αντιδικτατορικού αγώνα και τις υψηλές αξίες για τις οποίες πάλεψαν χιλιάδες νέοι, φοιτητές, άνθρωποι της δουλειάς, των γραμμάτων και της τέχνης, στα δύσκολα εκείνα χρόνια μέσα από τα μάτια τριών από τους πρωταγωνιστές της εποχής.**

**Καταρχάς, μπορείτε να μας περιγράψετε το γενικότερο κλίμα που επικρατούσε πριν τη 17η του ιστορικού Νοέμβρη;**

**Μ.Γκλαβά (φοιτήτρια ΑΣΟΕΕ):** «Το '72 έβραζε το καζάνι μέσα στις σχολές... μια ιστορική πολιτική σχολή η Ανωτάτη Εμπορική... η δικτατορία μετρούσε ήδη 5 χρόνια, αλλά σε μας υπήρχε γενικότερη πολιτικοποίηση και δράση... Το Γενάρη πριν τη νομική τα παιδιά μας μοίρασαν την "μελέτη των 12"..."»

**Μ.Μπαλαούρας (φοιτητής Α.Σ.Ο.Ε.Ε.):** «Υπήρχε ένα κλίμα που διαμορφωνόταν σιγά-σιγά παρά τις διώξεις, τα βασανιστήρια και τις φυλακίσεις. Ένας πολύ σημαντικός παράγοντας που συνετέλεσε σε αυτό ήταν οι αντιστασιακές οργανώσεις και ο ρόλος που έπαιξαν. Η δράση τους ακου-

γόταν... Με συνθήματα από τα μεγάφωνα, προκηρύξεις στα θέατρα, σε κινηματογράφους άνοιγαν μικρόφωνα, αυτή βασικά ήταν η γενιά των Λαμπράκηδων '68-'69. Ταυτόχρονα ασφυκτιούσαμε στη ζωή των πανεπιστημίων. Άνθρωποι της Χούντας ήταν διορισμένοι στο σύλλογο του οποίου η δραστηριότητα περιοριζόταν στην παροχή εισιτηρίων για ποδοσφαιρικούς αγώνες.»

**Ζ.Παλούκα (φοιτήτρια Α.Σ.Ο.Ε.Ε):** «Αν και οι περισσότεροι φοιτητές ήταν δημοκρατικών φρονημάτων, το κείμενο το μοιράζαμε έξω από τη σχολή.. σε όσους διέρχονταν.. ελάχιστη κίνηση μέσα στα αμφιθέατρα.. κοιτάζαμε σε ποιον θα μιλήσουμε ανάλογα με τις εφημερίδες τις οποίες διάβαζε ο καθένας: το Βήμα, τα Νέα, η Βραδινή!»

**Οι σχέσεις του Πανεπιστημιακού κόσμου με το δικτατορικό καθεστώς ποιες ήταν;**

**Μ.Μπαλαούρας:** «Ακόμη και μεταξύ μας δεν υπήρχε εμπιστοσύνη, οποιοσδήποτε μπορεί να ήταν δάκτυλος της χούντας. Οι δοσίλογοι και οι χαφιέδες βρίσκονταν συνέχεια ανάμεσα μας, πολλούς τους ξέραμε κιόλας. Έτσι λοιπόν, δεν αφήναμε αιχμές γιατί καραδοκούσαν να μας καταδώσουν και να μας συλλάβουν ανά πάσα στιγμή».

**Μ.Γκλαβά:** «Οι Κύπριοι φοιτητές ήταν κυρίως αντιδραστικοί και έπαιξαν άσχημο ρόλο στη σχολή μας...»

**Ζ.Παλούκα:** «Υπήρχαν καθηγητές που "έπαιξαν" με τη χούντα... στην περίοδο Καραμανλή μας έδωσαν ένα είδος λαϊκού δικαστηρίου, ως φοιτητές κάναμε αποχωντοποίηση στους συμφοιτητές μας... υπήρξαν και δίκες, αλλά εμείς δεν ήμασταν ιδιαίτερα ικανοί να διαχειριστούμε τέτοια εξουσία. Με το που μπήκαν τα κόμματα ήρθαν και τα συμφέροντα»

**Μ.παλαούρας:** «Σημαντική ήταν η δική

μας συμβολή κατά την αποχωντοποίηση... 5 με 6 καθηγητές που συνεργάζονταν με τη χούντα απολύθηκαν, ενώ άλλοι τέθηκαν σε αργία...»

**Ποια ήταν η δράση των φοιτητών της Α.Σ.Ο.Ε.Ε και πως οργανώθηκε;**

**Ζ.Παλούκα:** «Μαζευόμασταν στην πλατεία Βικτωρίας σε ένα μικρό πατάρι, στο NAPOLI, και συζητούσαμε για τα πολιτικά δρώμενα και για την δράση που θα αναπτύσσαμε μέσα στη σχολή. Εκεί αποφασίσαμε να εκδώσουμε και ένα κείμενο με φοιτητικά αιτήματα για βιβλία, εργαστήρια, πρακτική εξάσκηση».

**Μ.Γκλαβά:** «Καθαρά φοιτητικά αιτήματα και με το που το μοίρασαν τους κάλεσαν σε απολογία..δεν ήμουν οργανωμένη όπως τα παιδιά, αλλά γνωρίζαμε όσα γίνονταν στη σχολή».

**Μ.Μπαλαούρας:** «Αρχίσαμε και μαζεύαμε υπογραφές για να γίνουν εκλογές στο σύλλογο... μας μάζεψαν και μας ξυλοκόπησαν αλλά το κείμενο είχε διακινήθει και είχαν υπογράψει 100 άτομα.. αυτό έγινε το Μάη του 1973 και παρ' όλης τις διώξεις τις αστυνομίας καταφέραμε να το διασώσουμε και το πήγαμε το ίδιο βράδυ στα «Νέα», στο γραφείο του Παπάζογλου να το δημοσιεύσει... την άλλη μέρα γίνεται πρώτη είδηση το γεγονός. Μας συνέλαβαν.. ευτυχώς δεν βρέθηκε το κείμενο για να συλλάβουν και να τρομοκρατήσουν όλους όσους το είχαν συνυπογράψει... Στο δημοσίευμα του ο Παπάζογλου έγραψε "100 φοιτητές ΑΣΟΕΕ ζπάνε..." και είχε τα αιτήματα μας. Όταν πέρασε το καλοκαίρι επικρατούσε "νοσχιά", ήταν όλα επίπεδα, εμείς είχαμε επαφές και με άλλες σχολές τη Νομική τη Φιλοσοφική, Ιατρική, Φυσικό, Μαθηματικό και αρχίσαμε να συντονιζόμαστε όλοι μαζί. Ουσιαστικά όμως εμείς, αν και είχαμε πραγματοποιήσει την κίνηση τον Μάη, δεν είχαμε μαζικοποιήσει τον κόσμο της σχολής μας, δεν μπορούσαμε

# ΥΠΑΝΤΑΙ, ΒΟΥΛΕΥΟΝΤΑΙ...



να μιλήσουμε ανοιχτά, η σχολή ήταν αποκομμένη από τις άλλες, δεν είχε και υποχρεωτική παρακολούθηση και όλα αυτά δυσκόλευαν τη δράση μας. Έτσι, το επόμενο εγχείρημα στο οποίο προβήκαμε τέλος Σεπτέμβρη ήταν η συγγραφή ενός κειμένου που ζητούσε την απομάκρυνση των διορισμένων από τη Χούντα και τη διεξαγωγή ελεύθερων εκλογών, αλλά αυτό άφηνε αιχμές για δημοκρατία και ελευθερία. Υπογράψαμε ως οι υπεύθυνοι των υπογραφών του Μάν : Μάκης Μπαλαούρας και Δημήτρης Παπαχρήστος. Μας συνέλαβαν και πάλι και μας ξυλοκόπησαν αγρίως.»

**Μ.Γκλαβός:** «1Η Φλεβάρη με κλήση του πρύτανη της ΑΣΟΕΕ Ι. Χρυσοκέρη κλήθηκαν σε απολογία στο πειθαρχικό οι φοιτητές: Βλάχος, Λουλουδόκης, Μαργώνης, Μαρώλιας, Μπαλαούρας, Μπαστάκης, Μπονέλης, Ξανθόπουλος, Παλούκα, Παπαχρήστου, Τσιμιπίδας και Χονδρόπουλος, επειδή σύνταξαν μελέτη με τα προβλήματα

που αντιμετωπίζει η Σχολή. Θυμάμαι ακόμα, ότι δέκα φοιτητές παραπέμφθηκαν στον εισαγγελέα για παράβαση του Ν.4000 περί τεντυμπούσμου, με την κατηγορία ότι επιτέθηκαν έξω από το Πανεπιστήμιο εναντίον αστυφύλακα με πολιτική περιβολή.»

## **Και η αντίδραση της χούντας ποια ήταν;**

**Μ.Μπαλαούρας:** « Αποφάσισε να κάνει τις εκλογές με δικούς της καταλόγους, εφορευτικές επιτροπές, ενώ εμείς πραγματοποιήσαμε μία έντονη διαμαρτυρία που συσπείρωσε το φοιτητικό κόσμο της ΑΣΟΕΕ και τον έταξε πλέον στο πλευρό μας»

**Ζ.Παλούκα:** «Λίγο αργότερα έγιναν εκλογές. Εμείς ως σύλλογος αποσυρθήκαμε, και κάναμε αποχή όπως και οι περισσότερες σχολές..»

**Μ.Μπαλαούρας:** «Εκτός από 2 του Πολυτεχνείου! Τους Χημικούς και τους Μη-

χανολόγους, που ήταν οι μόνοι που πήραν τις εκλογές σε όλα τα Πανεπιστήμια. Τότε εμείς, με την παρότρυνση του Στέλιου του Παππά, που δραστηριοποιούνταν στη νεολαία των Λαμπράκηδων, φτιάξαμε τη “μελέτη των 12”, ένα κείμενο με πολιτικό υπόβαθρο, το οποίο όμως υπογράμμιζε τα απτά προβλήματα των φοιτητών».

**Ζ.Παλούκα:** « Τυπώσαμε 1000 αντίτυπα τότε!»

**Μ.Μπαλαούρας:** «Ο αγώνας μας ήταν μαζικός γιατί δεν ήμασταν παράνομοι, παρ’ όλα αυτά οι προφυλάξεις που παίρναμε ήταν πάντα πολλές. Αξίζει να σημειώσουμε ότι για τη διακίνηση της μελέτης στο φοιτητικό κόσμο της Ανωτάτης Εμπορικής, πολύ σημαντικός ήταν και ο ρόλος του επονομαζόμενου “πράκτορα”, με την παρέμβαση του οποίου παραπληνθήθηκαν οι δικτατορικοί χαφιέδες. Το θέμα πήρε μεγάλη δημοσιότητα και έγινε γνωστό στο λαό .Το σημαντικό ήταν ότι το κείμενο αυτό



περιείχε θέσεις όχι απλά άρνηση. Όταν μέ-  
σα αναφέραμε ελεύθερες εκλογές, το  
μυαλό του καταπιεσμένου κόσμου δεν πή-  
γαινε στα φοιτητικά αλλά σε δημοκρατικές  
και ελεύθερες. Το πρωτοφανές της ιστο-  
ρίας ήταν ότι ήταν ενυπόγραφο και επώνυ-  
μο. Δεν μπορούσαν όμως να μας συλλά-  
βουν και να μας δικάσουν διότι δεν είχαμε  
διαπράξει κάτι παράνομο, κι έτσι ανέθεσαν  
στη σχολή να λύσει το πρόβλημα διοικητι-  
κά. Οπότε μας καλούν σε πειθαρχικό,  
όπως προαναφέρθηκε».

### Η κοινωνία πως αντέδρασε;

**Μ.Μπαλαούρας:** «Αρχίζει και γίνεται  
ένα κίνημα πολυπληθές. Άρχισαν οι πο-  
λιτικοί, οι αστοί, πέραν των κομμάτων της  
Αριστεράς που μέσω των ραδιοφωνικών  
σταθμών έλεγαν διάφορα, να δραστηριο-  
ποιούνται.»

**Ζ.Παλούκα:** «Εμείς το επιζητούσαμε  
αυτό, ήμασταν σε απόσταση από αυτούς  
αλλά θέλαμε την συμπάθεια και την συ-  
μπάρταση τους».

**Μ.Γκλαβιά:** «Για να αντιδράσει και ο κό-  
σμος, να κινηθεί εναντίον της χούντας  
ανοιχτά»

**Μ.Μπαλαούρας:** «Το σημαντικό είναι  
ότι μια σειρά από σχολές όπως το Πάντειο,  
η Φιλοσοφική η Ιατρική βγήκαν στα αμφι-  
θέατρα με μία σειρά από αιτήματα όπως τα  
δικά μας. Μας καλούν σε απολογία στις 5  
Φλεβάρη και μετά από ένα επεισόδιο στην  
πρυτανεία κατεβαίνουμε κάτω στον κόσμο.  
Γεγονός ήταν ότι δεν περιμέναμε τόσο κό-  
σμο».

**Ζ.Παλούκα:** «Όλο το προαύλιο ήταν γε-  
μάτο φοιτητές, ανάμεσα στους οποίους και



χουντικοί οι οποίοι προπηλακίστηκαν από  
τους υπόλοιπους».

**Μ.Γκλαβιά:** «Ο κόσμος της ΑΣΟΕΕ είχε  
μαζευτεί στο προαύλιο της σχολής και δεν  
έφευγε... δεν φοβόταν. Είχε έρθει ακριβώς  
γι' αυτό το λόγο και έμεινε εκεί μέχρι να  
βγουν οι φοιτητές έξω».

**Πώς φτάσαμε στην ιστορική κατάληψη  
της Νομικής και στην τελική του Πο-  
λυτεχνείου; Πώς εξελίχτηκαν τα γεγο-  
νότα;**

**Μ.Μπαλαούρας:** «Η χούντα τότε απο-  
φάσισε ότι έπρεπε να λάβει άλλα μέτρα.  
Επειδή δεν είχε στοιχεία σε βάρος μας,  
δεν μπορούσε να καταφερθεί εναντίον  
μας, την ηγεσία ενός μαζικού κινήματος  
που είχε πια αναπτυχθεί, γιατί θα ξεσηκω-  
νόταν ο κόσμος. Προσπάθησε να μας χτυ-  
πήσει λοιπόν, διαφορετικά. Εννιά ημέρες  
μετά, στις 14 Φεβρουαρίου έγινε η πρώτη  
συγκέντρωση του Πολυτεχνείου, η οποία  
πήγε να πάρει ένα συντηνιακό, θα λέγαμε



# ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ 1973

χαρακτήρα όπου ο κόσμος μαζεύτηκε και η εκδήλωση αυτή εξελίχτηκε σε ένα είδος κατάληψης, η οποία διαλύθηκε από την αστυνομία και έληξε με τη σύλληψη 11 φοιτητών. Η χούντα διαπράττει λάθη κατά σειρά. Πρώτον, τη σύλληψη των φοιτητών και την παραπομπή τους σε δίκη με σκοπό να περάσουν στρατοδικείο και δεύτερον, την εμφάνιση φοιτητών χτυπημένων από τα Μέσα Ενημέρωσης. Τότε έγινε η πρώτη κατάληψη της Νομικής που κι αυτή έληξε με μεγάλες συλλήψεις και πυροδότησε καταστάσεις σε άλλα Πανεπιστήμια, στην Πάτρα, τη Θεσσαλονίκη, τα Γιάννενα, δημιουργώντας ένα κίνημα αλληλεγγύης και ταυτόχρονα πολιτικό».

**Μ.Γκλαβά:** «Ο Μάκης ήταν ο πρώτος που εμφανίστηκε χτυπημένος στο πανελλήνιο από τη χούντα στα "ΕΠΙΚΑΙΡΑ" της εποχής. Η χούντα ήθελε να τρομοκρατήσει με αυτόν τον τρόπο τον κόσμο, αλλά έφερε αντίθετα αποτελέσματα».

**Ζ.Παλούκα:** «Στην κατάληψη της Νομικής υπήρχε κόσμος απ' όλες τις σχολές... μαζευτήκαμε όλοι γιατί στράτευσαν τους συνδικαλιστές σε μια προσπάθεια τους να αφήσουν ακέφαλο το φοιτητικό κίνημα, του οποίου η ηγεσία ήταν άντρες.. γεγονός που έφερε τις γυναίκες στην επιφάνεια με ενεργό και ηγετικό ρόλο».

**Μ.Μπαλαούρας:** «Η δικιά μας η κατάσταση στο στρατό ήταν άθλια αλλά κυκλοφορούσε ακόμη χειρότερα ανάμεσα στο φοιτητικό κόσμο προκαλώντας νέες καταλήψεις και επεισόδια στις σχολές. Τότε έγινε και η κατάληψη της Νομικής στην οποία αναφέρασε, μετά τη δική μας στράτευση, για συμπάρταση».

**Ζ.Παλούκα:** «Εάν δεν υπήρχε το Πολυτεχνείο η κατάληψη αυτή της Νομικής θα ήταν το κορυφαίο γεγονός...»

**Μ.Γκλαβά:** «Η διαδήλωση στις 4 Νοέμβρη 1973, με αφορμή το μνημόσυνο του Γ. Παπανδρέου, όπου έγιναν και συλλήψεις, αλλά και η διαδήλωση 3.000 φοιτητών για συμπάρταση στους συλληφθέντες στις 8 Νοέμβρη αναζωπύρωσε την κατάσταση. Οι διαδηλώσεις συνεχίστηκαν στις σχολές».

**Ζ.Παλούκα:** «Συγκεντρωθήκαμε όλοι

στο Πολυτεχνείο στις 14... από Α.Σ.Ο.Ε.Ε., Νομική και αλλού.. Η Πατριών δονείται κυριολεκτικά από τα συνθήματα για 2 μέρες.. Η ανταπόκριση του κόσμου ξεπερνά κάθε προσδοκία και για πρώτη φορά δημιουργείται η πεποίθηση ότι η χούντα μπορεί να πέσει... Στις 17 το μαζικό λαϊκό κίνημα ήταν πραγματικότητα.. οι συγκεντρωμένοι έξω από το Πολυτεχνείο τραγουδούσαν το «πότε θα κάνει ξαστεριά» .. Η Αστυνομία απαγόρευσε την κυκλοφορία στο κέντρο της Αθήνας μέχρι νεοτέρας διαταγής στις 9:30 και τα δακρυγόνα έπνιξαν την περιοχή. Όσοι απέμειναν έστηναν οδοφράγματα και άναβαν φωτιές. Στις 11 το βράδυ ο ραδιοσταθμός και τα μεγάφωνα καλούσαν τον κόσμο να μη φύγει.. μετά ακολούθησαν τα γεγονότα όπως τα γνωρίζετε...»

**Μ.Γκλαβά:** «Όπως τα λέει η Ζωή έγιναν.. Το Πολυτεχνείο ήταν μια μαγική στιγμή! Έτυχε και ήμασταν εμείς ...κι εσείς να ήσασταν το ίδιο θα κάνατε...»

**Μ.Μπαλαούρας:** «Οι φυλακισμένοι από τη χούντα είχαμε ελλιπή ενημέρωση και ήμασταν αποκομμένοι από τα γεγονότα, αλλά πλέον το πανανθρώπινο λαϊκό μέτωπο που θα μάχονταν για τη δημοκρατία ήταν μια πραγματικότητα. Εμάς μας άφησαν στις 19 Γενάρη του '74 για να σπάσει ο φόβος των συναδέλφων, για να δουν ότι ήμασταν καλά και να κατευάσουν τις διαμαρτυρίες. Και την ίδια μέρα μας συνέλαβαν οι Εσατζήδες... Τα πράγματα για μας εκεί ήταν ακόμη χειρότερα.. αλλά τα πιο σημαντικά είναι όσα λέχθηκαν ήδη...»

Η 17 Νοέμβρη είναι ένα γεγονός που ξεπέρασε τους πρωταγωνιστές του, είναι δική τους, αλλά ανήκει και σε αυτούς που συνεχίζουν να αγωνίζονται χωρίς να απελπίζονται, σε όλους εμάς. Το «Πολυτεχνείο» είναι και πρέπει να αποτελεί για όλους μας μία ακατάπαυστη καταγγελία και διαρκή εξέγερση για ελευθερία, κοινωνική δικαιοσύνη, αξιοπρέπεια, και συμμετοχή. Να μας εμπνέει να αγωνιζόμαστε για τα σύγχρονα προβλήματα που απασχολούν την Ελληνική κοινωνία και το σύνολο της εκπαιδευτικής κοινότητας. Τη προστασία και την αναβάθμιση της δημόσιας και

δωρεάν παιδείας και να μας δείχνει το δρόμο μαζικά κινήματα που θα διεκδικούν ένα κόσμο διαφορετικό, ένα τόπο δικαιοσύνης που η διαφορετικότητα θα γιορτάζεται, οι άνθρωποι θα είναι πάνω από τα κέρδη και η δημοκρατία σκοπός και συνεχής προσπάθεια προς διεύρυνση. Ειδικά σήμερα, που το σύνθημα «Ψωμί Παιδεία Ελευθερία» είναι τόσο επίκαιρο...

Ο ΟΡΚΟΣ ΠΟΥ ΕΛΕΓΑΝ ΟΙ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΛΗΨΗ ΤΗΣ ΝΟΜΙΚΗΣ: **«Εμείς οι φοιτητές των Ανωτάτων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων ορκιζόμαστε στ' όνομα της ελευθερίας να αγωνισθούμε μέχρι τέλους για την κατοχύρωση των ακαδημαϊκών ελευθεριών, του πανεπιστημιακού ασύλου, της ανακλήσεως όλων των καταπιεστικών νόμων και διαταγμάτων. Ορκιζόμαστε αλληλεγγύη σ' όλο το φοιτητικό κόσμο της Ελλάδας που βασανίζεται. Η βία και η τρομοκρατία δεν θα περάσουν. Ζήτω ο αδούλωτος φοιτητικός κόσμος της Ελλάδας.»**

## Τα ονόματα των 12:

**ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ**  
**ΘΟΔΩΡΗΣ ΒΛΑΧΟΣ**  
**ΝΙΚΟΣ ΜΠΟΝΕΛΗΣ**  
**ΖΩΗ ΠΑΛΟΥΚΑ**  
**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΣ**  
**ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΜΠΑΛΑΟΥΡΑΣ**  
**ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΠΑΣΤΑΚΗΣ**  
**ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΜΑΡΩΛΙΑ**  
**ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΟΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ**  
**ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΤΣΙΜΠΙΔΗΣ**  
**ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΛΟΥΛΟΥΔΑΚΗΣ**  
**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΡΓΑΡΩΝΗΣ**

Ευχαριστούμε για τις μαρτυρίες και τη συνεργασία τους αγωνιστές της περιόδου Γεράσιμο Μπαλαούρα, οικονομολόγο στην Τράπεζα της Ελλάδος, Συνδικαλιστή στην ΟΤΟΕ και ένας από τους συντάκτες της μελέτης των 12, Ζωή Παλούκα, απόφοιτο της Ανωτάτης Εμπορικής, Οικονομολόγο και Μαρία Γκλαβά, απόφοιτο της Ανωτάτης Εμπορικής, 35 χρόνια μαχόμενη βιομηχανική λογίστρια.

**ΟΛΓΑ**



## ΚΩΔΙΚΟ ΟΝΟΜΑ: ΠΔ 407

# ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ: ΜΑΥΡΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**Κάθε εξάμηνο παίρνουμε το πρόγραμμα μαθημάτων προκειμένου να δούμε τα μαθήματα και τις ώρες που θα παρακολουθούμε. Εκεί βλέπουμε στα ονόματα καθηγητών, ένα σχεδόν υπερήρωα, ένα χουντίνι της σύγχρονης εποχής, ο οποίος διδάσκει πολλές ώρες σε πολλά τμήματα και ο οποίος είναι γνωστός με τον κωδικό όνομα ΠΔ 407. Ποιός είναι αυτός; Το προεδρικό διάταγμα 407 εκδόθηκε το 1980 και ρυθμίζει θέματα όσον αφορά τη δομή και τη διάρθρωση του Πανεπιστημίου και του πολυτεχνείου της Κρήτης. Στο άρθρο 5 του εν λόγω ΠΔ εισάγεται ο θεσμός των συμβασιούχων καθηγητών, ο οποίος με το Ν.1674/1986 εκτείνεται σε όλα τα εκπαιδευτικά ιδρύματα της χώρας.**

Ο θεσμός των συμβασιούχων ΠΔ 407/80 θεσπίστηκε πριν από περίπου 3 δεκαετίες με σκοπό να καλυφθούν οι έκτακτες ανάγκες των πανεπιστημίων σε θέσεις μελών ΔΕΠ τις οποίες αρχικά δε μπορούσαν να καλύψουν τα πανεπιστημιακά ιδρύματα μονομιάς αφού ήταν σε φάση ανάπτυξης νέων πανεπιστημιακών τμημάτων. Με την πάροδο του χρόνου οι συμβασιούχοι ΠΔ 407 κλήθηκαν να καλύψουν πάγιες και διαρκείς ανάγκες των πανεπιστημιακών ιδρυμάτων και η κατάσταση έχει εξελιχθεί σ' ένα καθεστώς ομηρίας του εν λόγω διδακτικού προσωπικού.

Οι διδάσκοντες ΠΔ 407 είναι συμβασιούχοι ορισμένου χρόνου και αυτό συνεπάγεται τις όποιες συνέπειες που υφίστανται σε κάθε δουλειά : α) ελαστικές σχέσεις εργασίας β) μη καθορισμένο ωράριο γ) κλίμα ανασφάλειας δ) προβλήματα στη απόδοση των ασφαλιστικών εισφορών.

Οι διδάσκοντες ΠΔ 407 δεν έχουν δικαίωμα ψήφου στις γενικές συνελεύσεις

τμημάτων και στις συγκλήτους των Πανεπιστημίων. Ο αριθμός και ο χρόνος έγκρισης των πιστώσεων εξαρτάται από το Υπουργείο γεγονός που πλήττει την αυτοτέλεια του Πανεπιστημίου. Το εξαιρετικά υψηλό ποσοστό των συμβασιούχων ΠΔ 407 σε συνδυασμό με το γεγονός ότι δεν έχουν δικαίωμα συμμετοχής στη λήψη αποφάσεων και στη συγκρότηση των οργάνων Διοίκησης προσβάλλει την αρχή αυτοδιοίκησης των πανεπιστημιακών ιδρυμάτων.

Η φύση των συμβάσεων ορισμένου χρόνου οδηγεί σε ατομική διεκδίκηση για ανανέωση σύμβασης ή για καλύτερους όρους εργασίας γεγονός που αποδυναμώνει τις συλλογικές διεκδικήσεις. Έτσι δημιουργούνται σχέσεις εξάρτησης ανάμεσα στους συμβασιούχους και ορισμένους καθηγητές όσον αφορά τη διδασκαλία και το ερευνητικό έργο. Στο Πανεπιστήμιο, μεγάλο μέρος του προγράμματος σπουδών, κυρίως των νέων τμημάτων, έχει βασιστεί στους ΠΔ 407. Αυτό έχει σα συνέπεια η εύρυθμη λειτουργία των πανεπιστημίων να εξαρτάται άμεσα απ' αυτούς και σε περι-

πτώσεις μη ανανέωση της σύμβασης τους να δημιουργούνται κενά στα προγράμματα και προβλήματα στη διδασκαλία αυτών των μαθημάτων. Επιπλέον με τη συνεχή υποχρηματοδότηση της παιδείας, οι πρώτοι διδάσκοντες που πλήττονται είναι οι ΠΔ 407 γεγονός που οδηγεί στην κάλυψη κενών θέσεων αυτών εάν πραγματοποιηθεί από το μόνιμο προσωπικό, το οποίο καλείται να εργαστεί πολύ περισσότερες ώρες από τις προβλεπόμενες εις βάρος της έρευνας. Αυτό συνιστά και μια μορφή εντατικοποίησης της εργασίας.

Μοναδική λύση σ' αυτό το καθεστώς μαύρης εργασίας αποτελεί η μεγαλύτερη χρηματοδότηση των πανεπιστημιακών ιδρυμάτων και η αύξηση δαπανών για την παιδεία, που θα οδηγήσει στην πρόσληψη περισσότερου μόνιμου διδακτικού προσωπικού. Ο θεσμός των διδασκόντων ΠΔ 407 πρέπει να καταργηθεί και να προκηρυχθούν κενές θέσεις μελών ΔΕΠ αυτές που σήμερα καλύπτονται από τους ΠΔ 407.

**ΜΙΧΑΛΑΓΓΕΛΟΣ - ΣΤΕΛΛΑ**

# ΜΑ ΕΣΥ ΜΕ ΚΑΙΣ ΟΛΑ ΤΑ Κ.Ε.Σ

**Το φοιτητικό κίνημα το προηγούμενο διάστημα κατάφερε να αποτρέψει την αναθεώρηση του άρθρου 16 και κατάφερε σε μεγάλο βαθμό να απονομιμοποιήσει και να μπλοκάρει την εφαρμογή της εκπαιδευτικής αναδιάρθρωσης. Η κυβέρνηση μετά τη μεγαλύτερη ήττα της, αποδείχθηκε αποφασισμένη να προχωρήσει σε συνταγματική εκτροπή κάνοντας το σύνταγμα λίστιχο προκειμένου να προχωρήσει την εκπαιδευτική αναδιάρθρωση. Το καλοκαίρι ο υπουργός παιδείας έφτιαξε και ψήφισε ένα νόμο ο οποίος στην πραγματικότητα άνοιξε το δρόμο για την αναγνώριση των Κέντρων Ελευθέρων Σπουδών(Κ.Ε.Σ.), αφού θεσμοθέτησε άτυπη βαθμίδα εκπαίδευσης στην οποία τοποθέτησε αυτά τα κολλέγια.**

**Μ**ε σχετικά έντεχνο τρόπο η κυβέρνηση συνεχίζει το έργο που ξεκίνησε το ΠΑΣΟΚ δίνοντας άδεια λειτουργίας στα ΚΕΣ και προσπαθεί να μετριάσει τις αντιδράσεις του φοιτητικού κινήματος. Συγκεκριμένα στο νομοσχέδιο που κατατέθηκε, η ΝΔ σχολίασε πως το μόνο που προσπαθεί να κάνει είναι να βάλει σε τάξη το χάος που επικρατούσε στη μεταλυκειακή εκπαίδευση. Στην πραγματικότητα όμως στην εισηγητική έκθεση ορίζεται ένας νέος πάροχος εκπαίδευσης τα «κολλέγια», τα οποία ξεχωρίζει από τα μέχρι τώρα εργαστήρια ελευθέρων σπουδών στα οποία τυπικά ανήκουν και τους επιτρέπει να συνάψουν συμφωνίες franchising με πανεπιστήμια του εξωτερικού. Έτσι αλλάζουν οι δομές και ο χαρακτήρας της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης. Η Ελλάδα και τυπικά εντάσσει την εκπαίδευση στο χώρο της απελευθερωμένης αγοράς υπηρεσιών και ανοίγει ο δρόμος για την εξίσωση των πτυχίων των ΚΕΣ με τα πτυχία του δημόσιου πανεπιστημίου, αφού εξαφανίζονται και τα τελευταία νομικά κωλύματα τα οποία υπήρχαν ως τώρα.

Τα ΚΕΣ είναι ιδιωτικές δομές εκπαίδευσης που λειτουργούν με όρους franchising και παρέχουν 3ετείς καταρτι-

σεις πάνω σε υπερεξειδικευμένα γνωστικά αντικείμενα ή και σε συνονθυλεύματα ετερόκλητων αντικειμένων. Όλα αυτά επιπληρωμή και μέσα σε ένα αυταρχικό πλαίσιο λειτουργίας χωρίς ίχνος ακαδημαϊκού χαρακτήρα.

Η αναγνώριση τέτοιων ιδιωτικών εκπαιδευτηρίων ως ακαδημαϊκών ιδρυμάτων, παρακάμπτει ουσιαστικά όχι μόνο τις αποφάσεις των φοιτητικών συλλόγων και της πανεπιστημιακής κοινότητας, αλλά και τις ίδιες τις συνταγματικές διατάξεις όπως αυτές ορίζονται στο άρθρο 16 και είναι στην ουσία η επιβολή της αποτυχημένης αναθεώρησης του άρθρου 16 πλαγίως και άτυπως. Έρχεται να συμπληρώσει το νόμο για το ΔΟΑΤΑΠ που εξισώνει τα 3ετή bachelor με τα 4ετή και 5ετή πτυχία σε μια κατεύθυνση διάσπασης των σπουδών και δημιουργίας 2 κύκλων κατά τη συνθήκη της Μπολόνια. Αυτές οι δομές θα λειτουργούν και μέσω του ανταγωνισμού σαν πολιορκητικός κριός για τα δημόσια Πανεπιστήμια, ώστε να εφαρμόσουν όλους τους αναδιρθρωτικούς νόμους και να προσαρμοστούν στο πλαίσιο λειτουργίας των ΚΕΣ. Ακριβώς λόγω της απελευθέρωσης της «αγοράς υπηρεσιών εκπαίδευσης» στο πλαίσιο του ΚΕΧΑΕ (Κοινός Ευρωπαϊκός Χώρος Ανώτατης Εκπαίδευσης) διαλύεται κάθε επιστημονική πειθαρχία και καταργείται η συνοχή σπουδών και πτυχίων. Έτσι, προκύπτει η αναγκαιότητα να μετριοούνται σκόρπιες δεξιότητες (ατομικός φάκελος δεξιοτήτων) με ίσο τρόπο και ακριβώς αυτήν την αναγκαιότητα καλύπτει ο νόμος για την αξιολόγηση και τις πιστωτικές μοναδες. Έτσι τα πανεπιστήμια οδηγούνται στη διάσπαση των σπουδών σε 2 κύκλους, αλλά και στην αναπροσαρμογή των γνωστικών αντικειμένων και των προγραμμάτων σπουδών στο υπερεξειδικευμένο πρότυπο των ΚΕΣ.

Ανάλογη πρέπει να είναι και η αντιμετώπιση της εκπαιδευτικής κοινότητας. Η αντιπαράθεση μας με την ενσωμάτωση της οδγίας, δεν είναι αντιπαράθεση με τους αποφοίτους των ΚΕΣ, δεν είναι συντησιακή. Πρώτον η δημόσια και δωρεάν εκπαίδευση είναι καθολική έννοια και όχι πρόνομιο. Όταν πλήττεται κάπου και για κάποιους πλήττεται παντού και για όλους. Δευ-



τερον η ενσωμάτωση είναι κομμάτι της συνολικής εκπαιδευτικής αναδιάρθρωσης με στόχο, αφενός να διευρύνει τον χώρο παρέμβασης της κερδοφορίας του κεφαλαίου στην εκπαίδευση και την λειτουργία της με όρους ιδιωτικής οικονομίας, αφετέρου να παράγει ένα νέο μοντέλο εργαζόμενου απασχολήσιμου, ευέλικτου, διαρκώς επανακαταρτιζόμενου, αφού μέσω της ειδικεύσης και της στενής κατάρτισης που προωθεί, επιτυγχάνεται ο κατακερματισμός του σώματος τόσο των εργαζομένων όσο και των φοιτητών με αποτέλεσμα την διάλυση των συλλογικών διεκδικήσεων και τη πειθάρχιση του εργαζομένου στις ανάγκες - επιταγές του εργοδότη. Άρα μιλάμε για συνολική εξίσωση προς τα κάτω όλων των αποφοίτων.

Πάνω στη γενικευμένη εργασιακή ανασφάλεια και στα εξεταστικά φίλτρα που έρχονται να αναπαράγουν τον κοινωνικό καταμερισμό της εργασίας στήνεται το εμπόριο ελπίδας και η επιχειρηματολογία των θιασωτών της ενσωμάτωσης σε αυτό με «λαϊκό» πρόσημο. Η απάντηση μας είναι:

- \* Αναστολή των αδειών των ΚΕΣ που είναι παραρτήματα ξένων πανεπιστημίων
- \* Ελεύθερη πρόσβαση όλων στην τριτοβάθμια εκπαίδευση χωρίς ταξικούς, κοινωνικούς, οικονομικούς, εξεταστικούς ή αλλού φραγμούς που συνεπάγεται την κατάργηση των Κ.Ε.Σ, ΙΕΚ με ταυτόχρονη αναβάθμιση των άλλων βαθμίδων εκπαίδευσης
- \* Δημιουργία δημόσιας και δωρεάν μεταλυκειακής βαθμίδας τεχνικής και επαγγελματικής εκπαίδευσης
- \* Ενιαία πανεπιστημιακή εκπαίδευση που καταργεί τον διαχωρισμό ΑΕΙ και ΤΕΙ, που αναπαράγει συγκεκριμένες ιεραρχικές σχέσεις στην παραγωγή, και τελικά στην κοινωνία

**ΛΕΩΝΙΔΑΣ**



# ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΕΙ: ΤΑ ΠΟΛΛΑ ΒΙΒΛΙΑ ΒΛΑΠΤΟΥΝ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΠΑΙΔΕΙΑ

**Είναι πλέον κοινή αλήθεια ότι οι αγώνες του φοιτητικού κινήματος τα τελευταία χρόνια κατάφεραν να μπλοκάρουν μεγάλο μέρος της εκπαιδευτικής αναδιάρθρωσης. Το φοιτητικό κίνημα έρχεται ξανά αντιμέτωπο με διάφορες πτυχές της, οι οποίες αποσπασματικά, αλλά και στοχευμένα παράλληλα, επιχειρούνται να εφαρμοστούν. Στη δεδομένη συγκυρία, λοιπόν, οι φοιτητές βρισκόμαστε μπροστά σε μια νέα πραγματικότητα που επηρεάζει άμεσα την καθημερινότητά μας κι αφορά τον τρόπο με τον οποίο προμηθευόμαστε τα συγγράμματα θίγοντας άμεσα τα υλικά μας συμφέροντα. Από ότι φαίνεται και με βάση τις οδηγίες που έστειλε το υπουργείο στα τμήματα τα ζητήματα που ανακύπτουν είναι τα εξής:**



1. Ουσιαστική περικοπή των συγγραμμάτων διότι πλέον ο αριθμός τους ισούται αυστηρά με τον αριθμό των μαθημάτων του τμήματος που απαιτούνται για την απόκτηση πτυχίου (π.χ. 36 μαθήματα - 36 συγγράμματα). Η ρύθμιση αυτή υπονομεύει την ακαδημαϊκή ελευθερία, υποβαθμίζει την ποιότητα των σπουδών, ενώ προϋποθέτει ότι ο πρωτοετής φοιτητής θα κάνει λεπτομερειακό, ακριβή και μακροχρόνιο σχεδιασμό χωρίς να έχει εικόνα για την ύλη και το περιεχόμενο των μαθημάτων.
2. Σε περίπτωση που το σύγγραμμα σε κάποιο μάθημα αλλιάξει, οι φοιτητές μεγαλύτερων ετών που το έχουν δηλώσει και στο παρελθόν δε δικαιούνται να πάρουν το νέο. Αυτό πρακτικά σημαίνει ότι αν κάποιος φοιτητής, λόγω χάρη από την πληροφορική δηλώσει το μάθημα

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ δεν το περάσει στην εξεταστική και το επόμενο εξάμηνο το δηλώσει ξανά αν το παρεχόμενο συγγραμμα έχει αλλιάξει, τότε ΔΕΝ δικαιούται ο φοιτητής να λάβει το νέο σύγγραμμα!

3. Αυτό το μέτρο απ' ότι φαίνεται θα έχει αναδρομική ισχύ, δηλαδή θα λαμβάνει υπόψη του τις δηλώσεις μαθημάτων που έχουν γίνει από φοιτητές μεγαλύτερων ετών, οι οποίοι αναγκάζονται να επιλέξουν πλέον συγγράμματα σύμφωνα με το νέο νόμο (κοινώς οι φοιτητές μεγαλύτερων ετών θα αντιμετωπίσουν προβλήματα γιατί επέλεξαν χωρίς να ξέρουν, ότι δεν έχουν δικαίωμα αλλαγής και τώρα αφενός καταδικάζονται στο να μην έχουν δικαίωμα επιλογής ή και αλλαγής κατεύθυνσης, αφετέρου στο να μην πάρουν άλλα συγγράμματα αν ήδη έχουν φτάσει στον αριθμό λήψης είτε λόγω μεγάλου έτους είτε λόγω πολλών μαθημάτων επιλογής τα περασμένα έτη).
4. Λόγω της γραφειοκρατίας που θα δημιουργηθεί με τις λίστες συγγραμμάτων καθώς και με τις δηλώσεις των φοιτητών θα καθυστερήσει η διανομή τους που πέρυσι γινόταν με την έναρξη των μαθημάτων. Πέρα από τον ακαδημαϊκά απαράδεκτο τρόπο για τη διανομή συγγραμμάτων που το προεδρικό διάταγμα ορίζει, τίθεται εν αμφιβόλῃ και το κατά πόσο είναι εφικτό να εφαρμοστεί αυτός ο τρόπος, δεδομένου ότι με το νέο μοντέλο θα αναγκαστούμε να πάρουμε βιβλία 2 -3 εβδομάδες πριν την έναρξη της εξεταστικής περιόδου.
5. Δημιουργείται πρόβλημα με την επιλογή των συγγραμμάτων καθώς λόγω ελλιπούς συστήματος πληροφόρησης αλλά και μη επαρκούς γνώσης για το συγκεκριμένο επιστημονικό αντικείμενο που πραγματεύεται το μάθημα αδυνατούν να επιλέξουν το κατάλληλο σύγγραμμα. Έτσι λοιπόν η επιλογή που μας δίνεται μέσω του πολλαπλού συγγράμματος είναι ψευδεπίγραφη αφού το κρι-

τήριο για την επιλογή του δεν θα αποτελέσει η επιστημονική του αξία, αλλά κατά πόσο ανταποκρίνεται στη διδακτέα και κατά επέκταση στη εξεταστέα ύλη με βάση την υπόδειξη του καθηγητή. Το επιχείρημα αυτό αναιρεί λοιπόν το κύριο επιχείρημα της κυβέρνησης για τη στήριξη του εν λόγω μέτρου στη λογική ότι καταργείται η επιβολή της μίας απόψης στην διδασκαλία. Επιπλέον, επειδή από τα υπόλοιπα συγγράμματα της λίστας τα οποία θεσμοθετημένα, είναι δυνατόν να προέρχεται μέρος της εξεταστέας ύλης, θα πρέπει οι φοιτητές να τα προμηθευτούν από τις βιβλιοθήκες του πανεπιστημίου (οι οποίες είναι ήδη ανεπαρκείς, ενώ μετά την παύση της χρηματοδότησης τους από τα ΕΠΕΑΕΚ το μέλλον τους είναι αβέβαιο) ή ...να τα αγοράσουν! Αξίζει ίσως να αναφέρουμε ότι στο εν λόγω προεδρικό διάταγμα, δεν υπάρχει ακόμη και αυτή η ελάχιστη πρόβλεψη που είχε περιληφθεί αρχικά στο νόμο πλαίσιο, προκειμένου να αμβλυθούν τότε οι εντυπώσεις, ότι δηλαδή το 1/10 του συνολικού αριθμού κάθε διανεμόμενου συγγράμματος σε κάθε ΑΕΙ παραχωρείται από το κράτος στη βιβλιοθήκη του οικείου ιδρύματος για τον εμπλουτισμό της.

Είναι λοιπόν ένα από τα κομμάτια της εκπαιδευτικής αναδιάρθρωσης το οποίο πέρα από την εντατικοποίηση και την πειθάρχηση της φοιτητικής κοινότητας, βάζει πιο έντονα και εμφανικά το ταξικό φίλτρο στην τριτοβάθμια εκπαίδευση αφού δυσχεραίνει τη φοίτηση των λαϊκών στρωμάτων.

Η πλειοψηφία των φοιτητών και της εκπαιδευτικής κοινότητας έχει επανειλημμένα εναντιωθεί στο σύνολό των διατάξεων του νέου Νόμου Πλαίσιο καθώς και στη συγκεκριμένη διάταξη για τις λίστες συγγραμμάτων. Καλούμαστε λοιπόν μέσα από συλλογικές διαδικασίες και δράσεις να μην επιτρέψουμε να καταργηθούν τα δωρεάν συγγράμματα και κανένας φοιτητής να μην αναγκαστεί να πληρώσει έστω και 1 ευρώ για την αγορά βιβλίων.

**ΛΕΩΝΙΔΑΣ-ΓΙΑΝΝΗΣ**

# ΠΙΣΤΕΥΩ ΕΙΣ ΕΝΑ (ΔΙΣ) € ΠΑΤΕΡΑ, ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΟΡΑ

Παρά το γεγονός ότι η παγκόσμια οικονομία διέρχεται περίοδο ύφεσης και κρίσης, στην Ελλάδα, και πιο συγκεκριμένα στο Άγιο Όρος, έχουν την έδρα τους κάποιοι πολύ ικανοί businessmen που αποκόμισαν τεράστια οφέλη εν μέσω μιας περιόδου σαν και αυτή, πραγματοποιώντας συναλλαγές με το δημόσιο. Που αναφερόμαστε; Μα φυσικά στην "Vatopedi Real Estates Inc" η οποία ύστερα από πρωτοβουλία του CEO της, γνωστού και ως Εφραίμ, ηγήτη καθοδηγούμενου από τη θέληση της Αγίας Τριάδας, αύξησε το τζίρο της κατά πολλά εκατομμύρια ? (όχι όμως μόνο το τζίρο αλλά και τα καθαρά κέρδη, καθώς προσφέρονται ειδικές φορολογικές ελαφρύνσεις στη χώρα μας για τις επιχειρήσεις που πραγματοποιούν υψηλά κέρδη- και ΜΟΝΟ για αυτές).



Φυσικά, η επιχείρηση δεν αποτελεί παρά θυγατρική του ομίλου "Monastiria Αγίου Όρους ΕΠΕ" πιστού εταίρου της "Ekklesia Tis Ellados AE" στα πλαίσια στρατηγικών συνεργασιών που αυτές αναπτύσσουν. Οι όμιλοι αυτοί πιστοί στα χριστιανικά δόγματα συσσωρεύουν όλο και περισσότερα πλούτη επενδύοντας τα σε διάφορα "φιλέτα" της ελληνικής επικράτειας.

Η κυβέρνηση, πάντα πρωτοπόρα σε θέματα ενότητας εκκλησίας-κράτους, κάνει ό,τι περνά από το χέρι της για να βοηθήσει σε αυτούς τους χαλεπούς καιρούς τέτοιες κοινωφελείς και, κυρίως, μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα επιχειρήσεις. Εισηγητής αυτής της κυβερνητικής προσπάθειας υπήρξε ο νεοπαραιτηθής (γιατί άραγε;) κυβερνητικός εκπρόσωπος και δεξί χέρι του πρωθυπουργού Καραμανλή- Ρουσσόπουλος, ο οποίος άλλωστε διατηρεί (όπως τυχαίως) άριστες πνευματικές, πάντα, σχέσεις με τον CEO της "Vatopedi Real Estates Inc" -η αλλιώς ηγούμενο- Εφραίμ. Και πως τα ξέρουμε



όλα αυτά; Μα φυσικά από το γεγονός ότι η κ. Ζαχαρέα, σύζυγος του κ. Ρουσσόπουλου, φρόντισε να μας κάνει ένα full tour στις εγκαταστάσεις της εταιρίας.

Προκαλεί πάντως αίσθηση το γεγονός ότι υπήρξε σημαντική κατακραυγή για τη νομιμότητα των επιχειρηματικών δραστηριοτήτων αυτών, παρότι- όπως αξίζει να αναφερθεί- αυτές κατοχυρώνονται νομικά από πρόσφατα φερμάνια της Υψηλής Πύλης με ημερομηνία έκδοσης χαμένη στα βάθη των αιώνων. Σημαντικό είναι, ωστόσο, να ξεκαθαριστεί σε ποιες ακριβώς δραστηριότητες αναφερόμαστε. Πρόκειται για αγοραπωλησία ακινήτων εκτάσεων οι οποίες αποκαλούνται και "φιλέτα" (όπως προαναφέραμε) λόγω της (διόλου ευκαταφρόνητης) αντικειμενικής τους αξίας.

Εντάξει, και τι έγινε που περιλαμβάνουν μερικές χιλιάδες τετραγωνικά χιλιόμετρα δασικών εκτάσεων παραπάνω; Για το λόγο αυτό άλλωστε δεν έγινε πρόσφα-

τα προσπάθεια αναθεώρησης του άρθρου 24; Μα φυσικά για να αποχαρακτηριστούν οι δασικές εκτάσεις αυτές και να δημιουργηθούν εγκαταστάσεις εστίασης (ή υπερπολυτελή ξενοδοχειακά συγκροτήματα) και αναψυχής (ή γήπεδα γκολφ) για τις ανάγκες του μέσου εργάτη-αγρότη-φοιτητή.

Πάντως, όσοι από εσάς ίσως δεν τα καταφέρατε στις Πανελλήνιες ή/και έχετε ως ηγετικό-επιχειρηματικό πρότυπο αυτό του CEO Εφραίμ, δεν έχετε παρά να εγγραφείτε στα courses "Οργάνωσης & Διοίκησης Εκκλησιαστικών Επιχειρήσεων" και "Εκμετάλλευσης Δημοσίων Πόρων" που προσφέρει το νέο Επιχειρηματικό-Εκκλησιαστικό Εκπαιδευτήριο που λειτουργεί στις εγκαταστάσεις της επιχείρησης στο Βατοπέδι. Άλλωστε με την ενσωμάτωση της οδηγίας 36/05 το πτυχίο θα είναι αναγνωρισμένο από το ελληνικό Δημόσιο με ισότιμη αξία αυτών της ΑΣΟΕΕ, του ΠΑΠΕΙ ή του ΠΑΜΑΚ ακόμα και του London School of Economics.

Οι εγγραφές ξεκίνησαν, όσοι πιστοί προσέλθετε...

**ΑΡΑΜ- Γ.Κ.**



# ΔΙΕΘΝΗΣ ΟΙΚΟ

**Τ**ο παρόν άρθρο είναι αφιερωμένο στην κρίση του Διεθνούς Χρηματοπιστωτικού Συστήματος. Μια κρίση που αποτυπώνει ανάγλυφα την αποτυχία του νεοφιλελεύθερου μοντέλου ανάπτυξης και διαψεύδει παταγωδώς τις προφητείες των απανταχού θιασωτών του για το «τέλος της ιστορίας» και την «αύξηση της ευημερίας» μέσω της παντοδυναμίας της ελεύθερης αγοράς. Η κατάρρευση τραπεζικών κολοσών/ τοκογλύφων, οι κλυδωνισμοί στα διεθνή χρηματιστήρια, οι νεόπτωχοι της Δύσης και η άνοδος των τιμών των τροφίμων που οδηγεί σε νέους λιμούς στον Τρίτο Κόσμο, έχουν τις ρίζες τους στις μονεταριστικές πολιτικές που ακολουθούνται με ιερή προσήλωση τα τελευταία χρόνια. Η κρίση των στεγαστικών δανείων στις ΗΠΑ και ότι έχει μέχρι στιγμής ακολουθήσει δεν είναι παρά η κορυφή του παγόβουνου. η υποκατάσταση του κοινωνικού κράτους από την απλόχερη παροχή δανείων, η απληστία των τραπεζών και η απουσία κάθε ελέγχου πάνω σε αυτές οδήγησαν σε μια πρωτόγνωρη σεισάχθεια υπέρ του Κεφαλαίου και με μαθηματική ακρίβεια στη σημερινή κατάσταση. Και όμως, η διέξοδος που υποδεικνύεται ως μοναδική (!!!) είναι η σωτηρία του σάπιου αυτού οικοδομήματος με τα χρήματα των εργαζομένων. Λεφτά από τη φορολόγηση των Τραπεζών δεν υπάρχουν...από τις περικοπές για την Παιδεία υπέρ των τραπεζών, όμως, ΝΑΙ! για την Υγεία, τα Ταμεία, τις Συντάξεις, τους Συμβασιούχους ΟΧΙ! Για τις τράπεζες ΝΑΙ! Οι πολιτικές που εφαρμόζει σε όλα τα επίπεδα η ΝΔ, αποδεχόμενη πλήρως την κληρονομιά του ΠΑΣΟΚ είναι πανομοιότυπες με αυτές που οδήγησαν στην οικονομική κρίση. Ασφαλιστική Απορρύθμιση, σκανδαλώδη φορολογικά μέτρα υπέρ των εχόντων και των προνομιούχων, επιτηδευμένη υποβάθμιση τω ΔΕΚΟ με απώτερο σκοπό την ιδιωτικοποίησή τους, συνεχείς περικοπές των κοινωνικών παροχών ασυδοσία των εγχώριων τραπεζών, δομημένα ομόλογα και real estate με τον Ύψιστο είναι μερικές μόνο από τις πτυχές της νεοφιλελεύθερης αντιλαϊκής και διαπλεκόμενης πολιτικής της κυβέρνησης. Αρκεί μια ματιά στον προϋπολογισμό του νέου έτους, ενδεικτικό των κυβερνητικών κατευθύνσεων, για να διαπιστώσει κανείς ότι οι δαπάνες για την Παιδεία περικόπτονται κατά 250 εκατομμύρια Ευρώ ενώ οι εξοπλισμοί αυξάνονται κατά 800 εκατομμύρια Ευρώ!!! Και τα χειρότερα έρχονται...

## ΜΕΓΑΛΕΣ ΚΡΙΣΕΙΣ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ

Χρηματιστηριακός πανικός και υφέσεις	Περίοδος	Διάρκεια (Χρόνια)	Βασικά Προβλήματα
Πανικός 1893	1893-1905	12	Σιδηρόδρομοι και στροφή στο χρυσό
Πανικός 1907	1907-1908	1	Πτωχεύσεις τραπεζών εξαιτίας της χρήσης νέων σύνθετων προϊόντων
Μεγάλη Ύφεση	1929-1939	10	Κατάρρευση Χρηματιστηρίου, Πτωχεύσεις τραπεζών, Εμπορικοί πόλεμοι
Πανικός 1937	1937-1942	5	Β' Παγκόσμιος, Σκάνδαλα στη Wall Street
Πετρελαϊκή Κρίση 1973	1973-1975	2	Ράλι πετρελαίου, πόλεμος στο Βιετνάμ, πληθωρισμός
Πανικός 1987 και Ύφεση αρχών 1990	1987/1990-1991	4	Κρίση δολαρίου, έλλειψη ρευστότητας, real estate
Φούσκα 2000	2001-2003	2	11 Σεπτεμβρίου, λογιστικά σκάνδαλα, φούσκα dot.com
Κρίση 2008	2008-....	?	Real estate, πτωχεύσεις τραπεζών, έλλειψη ρευστότητας

# Ν Ο Μ Ι Κ Η Κ Ρ Ι Σ Η

## Η ΚΡΙΣΗ ΣΤΟ ΧΡΗΜΑΤΟΠΙΣΤΩΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

**Όλα ξεκίνησαν με την αγορά της κατοικίας στις Η.Π.Α. Την περίοδο εκείνη είχαν αναπτυχθεί από το αμερικάνικο τραπεζικό σύστημα 5 βασικά είδη δανείων.**

**Τ**α συμβατικά δάνεια, τα οποία είναι τα γνωστά σε όλους μας δάνεια που χορηγούν στην πλειοψηφία τους και οι ελληνικές τράπεζες, τα οποία έχουν αυστηρούς όρους χορήγησης και ορισμένο ύψος δανεισμού. Τα δάνεια jumbo που είναι παρόμοια με τα συμβατικά απλά έχουν μεγαλύτερο όριο δανεισμού. Τα subprime δάνεια (ονομάζονται έτσι γιατί εκπληρώνουν κάποιο από τα χαρακτηριστικά των συμβατικών δανείων) τα οποία φέρουν υψηλότερο βαθμό πιστωτικού κινδύνου και έχουν κακή πιστωτική ιστορία καθώς το ύψος του δανείου δεν δικαιολογείται από το παρουσιαζόμενο εισόδημα για την αποπληρωμή του. Τα Alt-A δάνεια τα οποία είναι μια κατηγορία δανείων ανάμεσα στα subprime και στα συμβατικά δάνεια. Και τέλος τα HEL/HELOC δάνεια στα οποία ο δανειζόμενος αποκτά ένα λογαριασμό ανάληψης με βάση την αξία του σπιτιού που υποθηκεύει. Από το 2001 και μετά η χορήγηση των subprime δανείων άρχισε να αυξάνεται απότομα καθώς το χρηματοπιστωτικό σύστημα των Η.Π.Α. είχε ανάγκη για επέκταση σε κοινωνικές ομάδες οι οποίες ήταν αποκλεισμένες από αυτό μέχρι την χρονική εκείνη περίοδο. Τα subprime δάνεια από τα 190 δις δολάρια φτάνουν στα 600 δις σε απόλυτο αριθμό και καλύπτουν το 20 % του συνόλου των δανείων. Επομένως παρατηρείται μια συνεχής αύξηση του δανεισμού για αγορά κατοικίας με αυξανόμενο βάρος των μη-συμβατικών δανείων τα οποία απευθύνονταν σε κατώτερα εισοδηματικά στρώματα και μειονότητες. Γιατί όμως οι τράπεζες δάνειζαν και ας ήξεραν ότι τα δάνεια θα ήταν πολύ δύσκολο να αποπληρωθούν; Το σίγουρο πάντως είναι ότι τα δάνεια αυτά δεν συνιστούν κάποια απάτη ή λάθος τραπεζική πρακτική και η απάντηση στο παραπάνω ερώτημα είναι σχετικά

απλή: όταν οι τιμές των κατοικιών αυξάνονται προσδοκός πως ότι αγοράσεις θα μπορεί να πωληθεί μετά σε υψηλότερη τιμή και έτσι να χρησιμοποιήσεις την διαφορά αυτή για να αναχρηματοδοτήσεις το δάνειο που έχεις ήδη πάρει. Έτσι τα δάνεια αυτά που έχουν χαρακτηριστεί ως ευκαιρίες επένδυσης τιτλοποιούνται και οι τράπεζες πωλούν αυτά σε τρίτους με κέρδος την εισροή του ρευστού καθώς και μια προμήθεια οργάνωσης της τιτλοποίησης. Για την διαδικασία αυτή αναπτύχθηκαν, κυρίως από τις ίδιες τις τράπεζες, θυγατρικές «εταιρίες ειδικού σκοπού» (SPV) οι οποίες αγόραζαν τους τίτλους από τις μητρικές τράπεζες και γενικώς αναλάμβαναν την αγοραπωλησία αυτών. Έτσι δημιουργήθηκε ένα πολυσύνθετο χρηματοπιστωτικό σύστημα πάνω στην αγοραπωλησία τίτλων. Η αγορά αυτή (ABCP) άρχισε να καταρρέει όταν τα subprime δάνεια δε μπορούσαν να αποπληρωθούν και έτσι ακολούθησαν πλειστηριασμοί οι οποίοι αύξησαν την προσφορά των κατοικιών και κατά συνέπεια οδήγησαν σε πτώση των τιμών τους. Με αυτόν τον τρόπο η αξιοπιστία στην αγορά τίτλων μειώθηκε και οι εταιρείες SPV άρχισαν η μία μετά την άλλη να καταρρέουν αναγκάζοντας τις μητρικές τράπεζες τους να αγοράσουν τους τίτλους και να προχωρήσουν στην εκκαθάρισή τους. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα να μεταφερθεί η κρίση σε ολόκληρο το τραπεζικό σύστημα οδηγώντας πολλές τράπεζες σε χρεοκοπία (Fannie Mae, Freddie Mac, τις

οποίες «έσωσε» το αμερικανικό κράτος αγοράζοντάς τις καθώς και η Lehmann Brothers η οποία αφέθηκε να φαλιρίσει). Οι τραπεζικοί κλάδοι των χρηματιστηρίων σε όλο τον κόσμο άρχισαν μέρα με τη μέρα να βυθίζονται συμπαρασύροντας ολόκληρους τους γενικούς δείκτες καταγράφοντας απώλειες πολλών δισεκατομμυρίων. Οι βαριές επιπτώσεις στην πραγματική οικονομία έχουν αρχίσει ήδη να διαφαίνονται. Ολόκληρες οικονομίες έχουν οδηγηθεί (Ισλανδία) και οδηγούνται (Τουρκία, Ουκρανία, Ρουμανία, Βαλκανικές χώρες) σε κατάρρευση καθώς καθημερινά υποτιμούνται τα νομίσματά τους. Όμως το σημαντικό αντίκτυπο αυτής της βαθιάς κρίσης είναι ότι για μια ακόμη φορά ο κόσμος της εργασίας θα πληρώσει το βαρύ αυτό τίμημα καθώς η ύφεση υποδηλώνεται ότι από το 2009 θα φέρει μέχρι 20 εκατομμύρια απολύσεις στις βιομηχανίες, τις οικοδομές και τον χρηματοοικονομικό τομέα (σύμφωνα με έρευνα του Διεθνούς Γραφείου Εργασίας).

**N.M.**



# ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΡΙΣΗ & ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

**Π**αρά το γεγονός ότι η οικονομία μας είναι «θωρακισμένη» και το τραπεζικό μας σύστημα «ισχυρό», αν πιστέψουμε τα λεγόμενα του πρωθυπουργού Καραμανλή και το υπουργού οικονομίας Αλογοσκούφη, η κυβέρνηση για σιγουριά αποφάσισε να δωρίσει το ποσό των **28 δισ. ευρώ** (ψιλοπράγματα) για την εξασφάλιση της απαιτούμενης ρευστότητας του συστήματος. Το ποσό αυτό θα διατεθεί ως εξής:

1. Εγγύηση του δημοσίου για τις ανάγκες ρευστότητας του πιστωτικού συστήματος ύψους **15 δισ. ευρώ**.
2. Ενίσχυση της ρευστότητας της διατραπεζικής αγοράς ύψους 8 δισ. ευρώ.
3. Συμμετοχή του δημοσίου στο μετοχικό κεφάλαιο των τραπεζών με προνομιούχες - χωρίς ψήφο - μετοχές, ύψους **5 δισ. ευρώ**.

Για να πάρουμε μια μικρή όμως γεύση του τι σημαίνει αυτό το ποσό και αν τελικά επηρεάζει την πραγματική οικονομία να επισημάνουμε ενδεικτικά ότι αποτελεί: περίπου το **10% του Ακαθάριστου Εθνικού Προϊόντος** ή το **13% του δημόσιου χρέους** ή τις **δαπάνες για την παιδεία τεσσάρων ετών** (σήμερα δίνουμε 7,2 δισ. ευρώ το χρόνο) ή τις **επενδύσεις στην υγεία πέντε ετών** ή **τρία έτησια προγράμματα δημοσίων επενδύσεων** (8,5 δισ. έκαστο).

Ενώ λοιπόν η κυβέρνηση σπαταλά δισεκατομμύρια στην διευκόλυνση των τραπεζών, την ίδια στιγμή παρίστανει τον «φτωχό συγγενή» όσον αφορά τις κοινωνικές δαπάνες καθώς στον Προϋπολογισμό του 2009 προβλέπεται μείωση των δαπανών για την Παιδεία κατά 260 εκατομμύρια ευρώ ενώ προωθείται η ιδιωτικοποίηση και άλλων δημόσιων οργανισμών (Ολυμπιακή, ΟΣΕ).

Ταυτόχρονα επιδίδεται στο σπορ της φοροεπιδρομής και βάζει στο στόχαστρο τις **«προνομιούχες» οικονομικές τάξεις** (χαμηλόμισθους, συνταξιούχους, ελεuthεροεπαγγελματίες) προκειμένου να εξασφαλίσει μια κάποια ρευστότητα ώστε να διευκολύνει τις συμπαθείς τάξεις των **τραπεζιτών** και των **βιομηχάνων**.

Και ενώ όλα αυτά τα μέτρα υποτίθεται πως θα μας έδιναν μια **ψευδαίσθηση ασφάλειας** απέναντι στη διεθνή χρηματοπιστωτική κρίση, κάποιοι ενοχλητικοί αριθμοί

κάνουν την εμφάνισή τους και μας καταστρέφουν την ειδυλλιακή εικόνα. Σύμφωνα με αυτούς παρατηρήθηκε: **μείωση της παραγωγής στη μεταποίηση κατά 3% (Αύγουστος), μείωση στην οικοδομική δραστηριότητα κατά 18,5%, μείωση στις πωλήσεις των supermarket κατά 20% (Σεπτέμβριος), αύξηση του πληθωρισμού στο 4,6%, ανατιμήσεις προϊόντων κατά 12%**. Ταυτόχρονα οι προβλέψεις για **αύξηση της ανεργίας**, ιδιαίτερα ανάμεσα στους νέους, για **επιβράδυνση της οικονομικής ανάπτυξης** και για **οικονομικό μαρρασμό πολλών μικρομεσαίων** επιχειρήσεων δεν αφήνουν πολλά περιθώρια για αποφυγή της οικονομικής κρίσης.

**Και μέσα σε όλα αυτά οι τραπεζίτες αντιδρούν!!!**

Αντιδρούν καθώς θεωρούν απαράδεκτη την εισβολή του κράτους στην διοίκηση των τραπεζών (**συμμετοχή Κράτους στο Δ.Σ. των τραπεζών χωρίς δικαίωμα ψήφου!**) και την έλλειψη εμπιστοσύνης στο δόγμα της ελεύθερης αγοράς και επιμένουν να τους χορηγηθεί το δώρο των 28 δισ. ευρώ χωρίς καμία υποχρέωση από την πλευρά τους.

Τίποτα δεν είναι τυχαίο. Αυτοί που απαιτούν χρηματική βοήθεια εδώ και τώρα είναι οι ίδιοι που: **το 2007 είχαν αύξηση των κερδών τους κατά 65%, το 2006 έβγαλαν σε πλειστηριασμό 1.014 ακίνητα και το 2007 3.229 ακίνητα, δεν υπογράφουν τις κλαδικές συμβάσεις εργασίας και δεν δίνουν τις απαιτούμενες αυξήσεις στο εργαζομένο τους, παίρνουν τεράστια bonus για τις «αποδόσεις» τους και αρνούνται πλέον την σύμβαση με τον Οργανισμό Εργατικής Κατοικίας για δανειοδότηση εργαζομένων και συνταξιούχων καθώς το περιθώριο κέρδους είναι χαμηλό.**

Όσο συνεχίζουμε να καλλιεργούμε ένα κλίμα ασυδοσίας στον τομέα της οικονομίας, όσο δεν διεκδικούμε δυναμικά και αγωνιστικά τα αυτονόητα, όσο επιμένουμε στην απάθεια τόσο αυτές οι ήπιες συμπεριφορές θα αναπαράγονται και θα κυριαρχούν στην οικονομική ζωή της χώρας.

**ΚΩΣΤΑΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ**

## ΜΕΤΡΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ

**Ε**νώ η πιστωτική κρίση συνεχίζεται, παρά τα τρισεκατομμύρια δολάρια που άλλαξαν τσέπες από αυτές των φορολογουμένων σε εκείνες των τραπεζιτών και κερδοσκόπων, η παγκόσμια ύφεση μόλις αρχίζει και τα χρηματιστήρια που την προεξοφλούν εξακολουθούν να πέφτουν...

Νομισματική πολιτική, ενέσεις ρευστότητας, κεφαλαιακή βάση και σχέδια επί σχεδίων (Μπράουν, Πόλσον) είναι μερικές μόνο από τις δυσνόητες έννοιες των τελευταίων μηνών. Πρώτης τάξεως ευκαιρία τους φοιτητές και καθηγητές του ΟΠΑ, να πουλήσουμε μούρη, γνώσεις και φυσικά άποψη... Όπως είναι φυσικό, ο περισσότερος θόρυβος γίνεται πάνω στα μέτρα εξόδου από την κρίση και εμείς δεν πρόκειται να τα αφήσουμε ασχολίαστα.

### ΣΧΕΔΙΟ ΠΟΛΣΩΝ

Η πρώτη αντίδραση ήρθε από τις ΗΠΑ και προβλέπει τη δημιουργία ενός κρατικού ταμείου-σκούπιδοτενεκέ 700 δισεκατομμυρίων δολαρίων, στο οποίο θα «πωλούν» τα αδιάθετα «τοξικά» χαρτιά του χαρτοφυλακίου τους οι επενδυτικές τράπεζες. Το σχέδιο προβλέπει ότι οι αποφάσεις του υπουργείου Οικονομικών δεν θα μπορούν να αναιρεθούν από οποιαδήποτε κυβέρνηση ή δικαστήριο. Ο υπουργός θα ενημερώσει το Κογκρέσο μέσα στους πρώτους 3 μήνες και έκτοτε θα ξαναδίνει αναφορά 2 φορές τον χρόνο, μετατρεπόμενος στην πράξη σε δικτάτορα του αμερικανικού χρηματοπιστωτικού συστήματος. Παράλληλα φορτώνει στους ώμους των φορολογουμένων τα εκατοντάδες εκατομμύρια δολάρια. Αν στο κόστος της «κάθαρσης» συνηπολογίσουμε και τις έως τώρα ενέσεις ρευστότητας, τότε αυτό ξεπερνά τα δύο τρισεκατομμύρια δολάρια, μεγαλύτερο και από το σχέδιο Μάρσαλ. Το σχέδιο στηρίζεται στην υπόθεση ότι σε μερικούς μήνες η αγορά ακινήτων θα ανακάμψει, οι «τοξικοί» τίτλοι της θα ανατιμηθούν και από το προϊόν της μεταπωλήσής τους, θα αποσβεστεί εν μέρει το αστρονομικό ποσό που καλούνται να καταβάλουν οι φορολογούμενοι. Πού θα βρεθούν τόσα χρήματα; Προφανώς, μέσω της έκδοσης νέων κρατικών ομολόγων. Η εξόφληση αυτής



# ΣΗΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΚΡΙΣΗΣ: ΜΙΑ ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ

της νέας παρτίδας του αμερικανικού δημόσιου χρέους, όμως, θα απαιτήσει με τη σειρά της αύξηση της φορολογίας και μείωση των δημόσιων δαπανών. Την ίδια ώρα 30 εκ. αμερικανοί περιμένουν στις ουρές του συσσιτίου, οι αυτοκινητοβιομηχανίες ανακοινωνούν μαζικές απολύσεις και οι παραγκουπόλεις που πλησιάζουν τα αστικά κέντρα αυξάνονται και πληθύνονται.

## **ΣΧΕΔΙΟ ΜΠΡΑΟΥΝ**

Παρά τα προβλήματα που αντιμετωπίζει στο εσωτερικό, ο Βρετανός πρωθυπουργός μετατράπηκε μέσα σε μια νύχτα σε ήρωα του παγκόσμιου καπιταλισμού! Καταθέτοντας το δικό της σχέδιο και εγκαταλείποντας προς το παρόν την προσκόλληση στον νεοφιλελευθερισμό, η κυβέρνηση Μπράουν προχωρεί σε μερική εθνικοποίηση τραπεζών, δίνει απλόχερα εγγυήσεις και ενέσεις ρευστότητας, σε μια απεληπισμένη προσπάθεια να ανακτηθεί η εμπιστοσύνη στο κορυφαίο χρηματοοικονομικό κέντρο της Ευρώπης. Το πακετάκι ανέρχεται στα 500 δισ. στερλίνες ήτοι το ένα τρίτο του ΑΕΠ της χώρας. Για να λάβουν την κρατική βοήθεια, οι τράπεζες θα πρέπει να εγγυηθούν ότι θα διευκολύνουν τον δανεισμό για τους μικροεπιχειρηματίες και όσους θέλουν να αγοράσουν σπίτι, ενώ θα υπάρξουν κανόνες για την αμοιβή των τραπεζικών στελεχών. Επιχειρώντας να κατευάσει τις αντιδράσεις, ο Mr Μπράουν τόνισε ότι οι φορολογούμενοι θα συμμετάσχουν στα κέρδη που μπορεί να προκύψουν όταν (και αν) οι τράπεζες ξεπεράσουν τα προβλήματά τους. Κοινώς, πάλι οι τελευταίοι καλούνται να βγάλουν το φίδι από την τρύπα... Το σχέδιο προκάλεσε αίτηση στους απανταχού καπιταλιστές και παραλλαγές του υιοθετήθηκαν σε όλα σχεδόν τα κράτη μέλη της Ε.Ε. Ως εκ τούτου δεν κρίνεται σκόπιμο να επεκταθούμε στις εμπνεύσεις των monsieur Σαρκοζί και Frau Μέρκελ.

## **ΣΧΕΔΙΟ ΑΛΟΓΟΣΚΟΥΦΗ**

**(μη γελάτε...τα πράγματα είναι σοβαρά)**

Το "σχέδιο σωτηρίας" όπως παρουσιάστηκε σε προηγούμενη σελίδα παρουσιάζει σοβαρά μειονεκτήματα. Καταρχάς δεν προβλέπει καμιά μέριμνα και κανένα ελεγκτικό μηχανισμό ώστε τα χρήματα που θα δοθούν

στις τράπεζες θα καταλήξουν στην αγορά με χαμηλά επιτόκια, παρά μόνο μια ασαφή αναφορά σε ανταγωνιστικούς όρους. Δεν ορίζει την ακριβή προμήθεια του Δημοσίου και περιορίζει το δικαίωμα βέτο στα ΔΣ μόνο σε περιπτώσεις που "θίγονται συμφέροντα των καταθετών ή του ιδρύματος" μια διατύπωση που επιδέχεται πλήθους ερμηνειών.



Η καθίζηση των Χρηματιστηρίων αποτελεί απλώς αντανάκλαση της πραγματικότητας. Το πρόβλημα είναι απότοκο μιας βαθιάς κρίσης που πλήττει τον πυρήνα του συστήματος, την αγορά. Εκεί έχουν ανατραπεί οι ισορροπίες, εκεί δημιουργούνται τα αδιέξοδα. Το σύγχρονο κράτος, μυθοποίησε τον ρόλο της «ελεύθερης» αγοράς, αναγορεύοντάς τη σε θεμέλιο για την κοινωνική ευημερία. Κατήργησε κάθε ίχνος κοινωνικής προστασίας για τα χαμηλά κοινωνικά στρώματα, απήλλαξε τον κόσμο του κεφαλαίου από οποιονδήποτε έλεγχο, απελευθέρωσε τις αγορές, υποστήριξε την απογείωση των χρηματοπιστωτικών ιδρυμάτων. Η έκπτωση των κοινωνικών παροχών, μέσω των οποίων στο παρελθόν εξασφαλιζονταν οι συντάξεις, η περίθαλψη και η στέγαση, σήμανε τη διείσδυση του κεφαλαίου σ' αυτά τα κρίσιμα πεδία. Τράπεζες και ασφαλιστικές εταιρείες ανέλαβαν να αναπληρώσουν την υποχώρηση του κοινωνικού κράτους. Ένα κράτος στο πλερό του κεφαλαίου εμπέδωσε τους όρους του γιγαντισμού της «ελεύθερης» αγοράς.

Δεν πρόκειται, απλά για μια κρίση του νεοφιλελεύθερου μοντέλου ανάπτυξης αλλά για μια εγγενή κρίση του καπιταλιστικού συστήματος, αποτέλεσμα της τεράστιας συσσώρευσης κεφαλαίου στα χέρια των χρηματοπιστωτικών ιδρυμάτων. Τα σχέδια

σωτηρίας που προτείνονται έχουν συγκεκριμένους στόχους: Να μην αμφισβητηθεί η λογική του συστήματος που υπαγορεύει τα κέρδη πάνω από όλα, να μην τιμωρηθούν οι υπεύθυνοι εφόσον το ρίσκο αποτελεί την κινητήριο δύναμη του καπιταλισμού, και το κράτος αφού ξεμπερδέψει με τη βρώμικη δουλειά να επιστρέψει στα καθήκοντα του τροχονόμου. Οδηγούν λοιπόν με μαθηματική ακρίβεια σε νέες κρίσεις.

## **Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ**

Σε αυτό το σημείο υπεισέρχονται οι ιστορικές ευθύνες της Αριστεράς. Ο ρόλος της για τη ριζική μετατόπιση του πολιτικού και οικονομικού σκηνικού προς μια άλλη κατεύθυνση είναι καθοριστικός. Και η κατεύθυνση αυτή δεν μπορεί να είναι παρά σοσιαλιστική. Η κοινωνία χρειάζεται μια οικονομία η οποία να λειτουργεί για τις ανάγκες της ίδιας και όχι της αγοράς. Η ανάγκη να περάσει σε αυτήν η ιδιοκτησία του μεγάλου κεφαλαίου καθίσταται πιο επιτακτική από ποτέ. Αν κάποιες επιχειρήσεις είναι τόσο σημαντικές που δεν πρέπει να αφεθούν να χρεοκοπήσουν, τότε γιατί να κοινωνικοποιούνται μόνο οι ζημιές και όχι τα κέρδη τους; Η συμμετοχή του Δημοσίου στις τράπεζες δεν είναι αρκετή. Ούτε οι συγκυριακές εθνικοποιήσεις με απώτερο σκοπό την εξυγίανση και τη μεταπώληση σε ιδιώτες. Μήπως είναι η ώρα να συνδεθεί η κοινωνικοποίηση των στρατηγικών τομέων της οικονομίας με τον κοινωνικό και εργατικό έλεγχο και διαχείριση; Ο τεράστιος πλούτος που έχει περιέλθει στα χέρια των λίγων να περάσει στα χέρια των εργαζομένων και να μετατραπεί σε παραγωγικές επενδύσεις επωφελείς για το σύνολο της κοινωνίας. Μήπως στα εργοστάσια που κλειδώνουν οι ιδιοκτήτες τους ως ζημιόγωνα θα έπρεπε να αρχίσουμε να μιλάμε για αυτοδιαχείριση από τους εργαζόμενους; Ένας άλλος κόσμος έχει αρχίσει να διαφαίνεται στον ορίζοντα. Με τον άνθρωπο πάνω από τα κέρδη. Ένας άλλος κόσμος που γίνεται καθημερινά όλο και πιο εφικτός. Ειδικά τώρα που δεν έχουμε τίποτα άλλο να χάσουμε...

**ΟΡΕΣΤΗΣ**



## ΣΕ ΤΙ ΜΟΙΑΖΕΙ Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΚΡΙΣΗ ΜΕ ΑΥΤΗ ΤΟΥ '29

**Το μόνο σίγουρο είναι ότι ο λαός πεινά και οι καρχαρίες πλουτίζουν. Οι ίδιες πρακτικές που ακολουθήθηκαν και τότε είναι η εύκολη χορήγηση πιστώσεων που αντικατέστησε τα στοιχεία του ενεργητικού με δανεικά. Μια τέλεια συνταγή για ένα εκρηκτικό αποτέλεσμα.**

**Α**ν αντικαταστήσουμε με τη λέξη «κατοικίες» τη φράση «στοιχεία του ενεργητικού», θα έχουμε μια συνοπτική περιγραφή όσων έγιναν στις Η.Π.Α. όταν έσκασε η φύσκα των ακινήτων. Αν εισάγουμε τη λέξη «μετοχές», θα έχουμε επιστρέψει στα τέλη της δεκαετίας του '20. Και ενώ οι φαντασμαγορικές χρηματοοικονομικές ιδέες του 2000 περιελάμβαναν τιτλοποίηση, πιστωτικά παράγωγα ασφάλισης κινδύνου, ενυπόθηκο χρέος και όλες τις ιδιόζουσες συναφείς έννοιες, η καινοτομία πριν από την κατάρρευση του 1929 ήταν το επενδυτικό ταμείο, η εταιρεία που κερδοσκοπούσε με τις μετοχές άλλων εταιρειών χρησιμοποιώντας τη μόχλευση για να πολλαπλασιάσει τα κέρδη (και τις ζημιές). Η «MAYPH TRITH» (29/10/1929) των χρηματιστηρίων επρόκειτο να χαραχθεί στην ιστορία και στη μνήμη εκατομμυρίων ανθρώπων που έζησαν την οικονομική εξαθλίωση. Χιλιάδες επιχειρήσεις έκλεισαν, τράπεζες κατέρρευσαν σε λίγες μόνο μέρες, επενδύσεις και περιουσίες εξαφανίστηκαν. Η ανεργία σκαρφάλησε σε δυσθεώρητα ύψη αγγίζοντας σε οριζόμενες πολιτείες των ΗΠΑ το 30%. Παράλληλα και λόγω της οικονομικής ύφεσης, αναπτύσσονται φαινόμενα όπως ο εθνικισμός, ο ρατσισμός και ο μιλιταρισμός που συνιστούν την ιδεολογική πλατφόρμα του φασισμού που πνίγει την Ευρώπη. Χαρακτηριστικά, στη Γερμανία, το χρηματιστήριο (που το Μάιο του '27 φτάνει στο υψηλότερό του σημείο) καταρρέει παρασύροντας μαζί του και τη Δημοκρατία της Βαϊμάρης. Τα οικονομικά προβλήματα και η υποτίμηση του μάρκου



έχει καταστρεπτικά αποτελέσματα και δημιουργεί τεράστια κρίση η οποία οδηγεί στην αναρχία του Χίτλερ και του Γ' Ράιχ.

Η ελληνική οικονομία δεν ξεφεύγει από τον κυκλώνα του Κραχ. Η οικονομική κρίση κάνει την εμφάνισή της στην Ελλάδα με τον πανικό στο πιστωτικό σύστημα από τις 21-26 Σεπτεμβρίου '31. Αιτία η αποσύνδεση της αγγλικής λίρας, με την οποία ήταν συνδεδεμένη η δραχμή, από το «Χρυσό Κανόνα» και κατ' επέκταση η άρση της μετατρεψιμότητας του ελληνικού νομίσματος σε χρυσό. Μέσα σε 6 μέρες η Τράπεζα της Ελλάδος έχασε συνάλλαγμα αξίας 3,6 εκ. Δολαρίων. Τα αποθέματα σε συνάλλαγμα και χρυσό της ΤτΕ από 4,3 δις δραχμές το 1928 έπεσαν το 1932, οπού και κορυφώνεται η κρίση σε 176 εκ.

Όλα αυτά είχαν συνέπειες στην παραγωγή, στα εισοδήματα-ειδικά των λαϊκών στρωμάτων, την απασχόληση και την κατανάλωση. Η ανεργία καλπάζει και η αξία της εργασίας μειώνεται δραματικά. Η κατάσταση πυροδότησε δυναμικές εργατικές κινητοποιήσεις με πρωτοφανείς διαστάσεις. Το κράτος και οι εργοδότες κατέφυγαν στον αυταρχισμό, την αστυνομοκρατία και τη στρατοκρατία! Στο πολιτικό σκηνικό έχουμε την ήττα του Βενιζέλου και την αυτοεξορία του από την Ελλάδα, τα συνεχή στρατιωτικά κινήματα και την παλινόρθωση της Μοναρχίας. Όλα αυτά οδηγούν στην 4η Αυγούστου και τη δικτατορία του Μεταξά.

**ΜΙΧΑΛΑΓΓΕΛΟΣ**



*"Δεν μπορώ να πιστέψω ότι το οικονομικό μοντέλο το οποίο πίστεψα και υπηρέτησα για 40 χρόνια απέτυχε"*

**Άλαν Γκρίνσπαν**  
(πρώην επικεφαλής της FED)

*"Δεν θα υπάρξουν άλλα κραχ στην εποχή μας"*

**Τζον Μείναντ Κέιν**  
(Αγγλος οικονομολόγος)

*"Για το φιλελευθερισμό η κατάρρευση των τραπεζών ισοδυναμεί με την πτώση του τείχους του Βερολίνου για τον κομμουνισμό"*

**Τζ. Στίγκλιτς**  
(Νομπελίστας οικονομολόγος)

*"Φοβάμαι ότι τα χειρότερα έρχονται"*

**Τζ. Σόρος (Χρηματιστής)**

*"Πέρα από τους απατεώνες που δανείζονται λεφτά που δεν έπρεπε να παίρνουν και τις χήρες που πρέπει να επισκεφθούν τους ωραίους νέους στο τμήμα καταπιστεύματος, κανένας λογικός άνθρωπος δε χάρηκε ποτέ την επίσκεψη σε κάποια τράπεζα"*

**Μάρτιν Μάγερ (Αμερικανός συγγραφέας)**

*"Ευτυχώς, οι πολίτες δεν καταλαβαίνουν το τραπεζικό και νομισματικό μας σύστημα- διότι αν το καταλάβαιναν πιστεύω ότι θα γινόταν Επανάσταση πριν ξημερώσει η αυριανή μέρα"*

**Χένρι Φόρντ (Βιομήχανος)**

*"Το ζήτημα που διατρέχει τους αιώνες, και για το οποίο πρέπει να γίνει μάχη αργά ή γρήγορα, είναι οι λαοί ενάντια στις τράπεζες"*

**Λόρδος Άκτον (Βρετανός Ιστορικός)**

*"Μισώ τις τράπεζες. Δεν κάνουν τίποτα θετικό για κανέναν, μόνο φροντίζουν τους εαυτούς τους. Είναι οι πρώτες που προστρέχουν να χρεώσουν τέλη και οι πρώτες που εξαφανίζονται όταν υπάρχει πρόβλημα"*

**Έρλ Γουώρεν (Αμερικανός Ανώτατος Δικαστής)**

*"Δεν υπάρχει αυτό το πράγμα που ονομάζεται κοινωνία"*

**Μάργκαρετ Θάτσερ**  
(πρώην πρωθυπουργός της Αγγλίας)

*"Μια οικονομική κρίση μπορεί να οδηγήσει σε αριστερή κυβέρνηση, μπορεί όμως και να οδηγήσει σε έκρηξη του εθνικισμού, του ρατσισμού και του μιλιταρισμού"*

**Ρόζα Λούξεμπουργκ**

*"Στην πραγματικότητα συνεχίζουμε ένα σύστημα όπου τα κέρδη ιδιωτικοποιούνται και οι ζημιές κοινωνικοποιούνται"*

**Νουριέλ Ρουμπίνι (καθηγητής Οικονομικών στο New York University)**

# Η ΛΕΥΚΙΜΜΗ

## ΔΕ ΘΑ ΓΙΝΕΙ Η ΧΩΜΑΤΕΡΗ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

### ΜΕΡΙΚΕΣ ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

α) Από το 1996 το ελληνικό κράτος πληρώνει πρόστιμα στην Ε.Ε. για τις χωματερές που επίσημα αλλήλα και παράνομα διατηρεί στην επικράτεια και έχει προθεσμία μέχρι το 2008 να ολοκληρώσει όλους ΧΥΤΑ που έχει δρομολογήσει για να λάβει τα απαιτούμενα κονδύλια από την Ε.Ε.. Σε αντίθετη περίπτωση τα προβλεπόμενα κονδύλια χάνονται.

β) Αυτό όμως το οποίο δεν είναι γνωστό είναι πως και για τους ΧΥΤΑ από 1/1/2010 το κράτος θα δέχεται πρόστιμα, καθώς πλέον οι τελευταίοι θεωρούνται ξεπερασμένοι από την Ε.Ε. και ο τρόπος διαχείρισης των απορριμμάτων απαράδεκτος. Εύλογα λοιπόν γεννάται το ερώτημα γιατί το κράτος και οι τοπικοί φορείς έχουν επιδοθεί σε έναν αγώνα δρόμου, ειδικά τα τελευταία χρόνια, για την κατασκευή ΧΥΤΑ αφού θα καταργηθούν και θα αντικατασταθούν από ΧΥΤΥ (Χώρος Υγειονομικής Ταφής Υπολειμμάτων);

Μέχρι πρόσφατα η πλειοψηφία του κόσμου γνώριζε τη Λευκίμμη από τον Κάβο (περιοχή μαζικού τουρισμού) και μόνο. Ωστόσο πριν από μερικούς μήνες η Λευκίμμη ήρθε στο προσκήνιο ως ακόμη μια περιοχή της οποίας οι κάτοικοι εναντιώθηκαν στην δημιουργία ενός ΧΥΤΑ στην περιοχή.

### ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΤΗΤΑ

#### ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ-ΠΑΡΑΤΥΠΙΣ

Από το 2004 έχουν πωληθεί τα πρώτα οικοπέδα στην περιοχή Μεσοράχια. Άμεσα αποφασίζεται η κατασκευή ΧΥΤΑ και δημοπρατείται το έργο. Χωρίς να ενημερωθεί η τοπική κοινωνία, χωρίς να γίνει καμία διαβούλευση όπως είθισται και χωρίς καν να γίνει κοινοποίηση της μελέτης. Επομένως απουσιάζει η δημόσια συναίνεση που απαιτείται για να ξεκινήσουν οι εργασίες.

Ο χώρος που κατασκευάζεται ο ΧΥΤΑ βρίσκεται 500μ. από τα πρώτα σπίτια και στο κέντρο 10 οικισμών σε απόσταση 860μ.-γεγονός που τον καθιστά παράνομο σύμφωνα με την ευρωπαϊκή και την ελληνική νομοθεσία-και μάλιστα πάνω σε γη που έχει χαρακτηριστεί υψηλής παραγωγικότητας. Επιπλέον η περιοχή κατασκευής του ΧΥΤΑ είναι γεμάτη υπόγεια νερά, πη-

γάδια και διαρρέεται από 2 ποτάμια ζωτικής σημασίας για την υδροδότηση της ν. Κέρκυρας. Δεν είναι τυχαίο το γεγονός ότι όταν ξεκίνησε η κατασκευή και τα μηχανήματα άρχισαν να σκάβουν, η εσκαφή αποκάλυψε νερό και μάλιστα πόσιμο σε ΜΕΓΕΘΟΣ ΛΙΜΝΗΣ. Σημειωτέον ο νόμος απαγορεύει να χιστεί κοντά ή πάνω σε έδαφος που υπάρχουν υπόγεια νερά, τα οποία αποτελούν τον υδροφόρο ορίζοντα.

\* Ο νόμος απαγορεύει να κατασκευαστεί ΧΥΤΑ κοντά σε άλλες οχλούσες περιοχές, όπως λιμάνια, εργοστάσια καθαρισμού κτλ. Στη Λευκίμμη μόνο μερικές εκατοντάδες μέτρα χωρίζουν τον ΧΥΤΑ από το λιμάνι και το εργοστάσιο βιολογικού καθαρισμού.

\* Το κερασάκι στην τούρτα???? Βρέθηκαν αρχαία ευρήματα στο χώρο του ΧΥΤΑ!!!!

### ΓΙΑΤΙ ΒΓΗΚΕ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΛΕΥΚΙΜΜΗΣ

Έτσι ο κόσμος της Λευκίμμης βγήκε στους δρόμους να σώσει τον τόπο του. Οι κάτοικοι θέλησαν να γίνει ένα έργο που θα είναι μέρος μιας σωστής, ολοκληρωμένης διαχείρισης των απορριμμάτων του νησιού. Ζητούν τη δημιουργία ΧΥΤΥ όπου θα θάβεται ό, τι απομένει από την ανακύκλωση και την κομποστοποίηση των απορριμμάτων. Οι συνέπειες ενός ΧΥΤΑ εκεί θα είναι δραματικές. Αρχικά μεγάλο τμήμα πρασίνου αποψιλωθήκε και ένας πνεύμονας πρασίνου ακόμα χάθηκε. Εν συνεχεία σύμφωνα με επίσημες μελέτες του ΙΓΜΕ υπάρχει κίνδυνος μόλυνσης του υδροφόρου ορίζοντα της ν. Κέρκυρας, καθώς δεδομένης της υδραυλικής επικοινωνίας του χώρου εσκαφής με τα πηγάδια περιμετρικά, οποιαδήποτε ποιοτική επιβάρυνση των υπόγειων νερών στα πηγάδια είναι πιθανό να περάσει και στην ανθρώπινη τροφική αλυσίδα μέσω των αρδεύσεων. Μακροπρόθεσμα πιθανότατα να γίνουμε μάρτυρες γεγονότων αντίστοιχων αυτών που έγιναν στη β. Κέρκυρα εξαιτίας του ΧΥΤΑ εκεί. Ελλοχεύει ο κίνδυνος να ερημώσουν οι γύρω οικισμοί, να αναγκαστούν άνθρωποι να μετακινηθούν, να μιλάμε για νεκρό οικοσύστημα και για εκτεταμένη οικολογική καταστροφή. Ενώ είναι σχεδόν βέβαιο ότι η συχνότητα εμφάνισης περιστατικών



καρκίνου στους κατοίκους θα αυξηθεί. Βέβαια ο Σύνδεσμος Καθαριότητας ισχυρίζεται ότι με την τοποθέτηση μεμβράνης και αργιλικού υποστρώματος τέτοια περιστατικά αποκλείονται. Οι συνέπειες στον ΧΥΤΑ Τεμπλονίου μάλιστα το αντίθετο αποδεικνύουν.

### ΤΑ ΜΑΤ ΤΩΡΑ ΝΟΙΑΖΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Όταν οι κάτοικοι προσπαθούν να πάρουν την τύχη στα χέρια τους απέναντι στην επικίνδυνη εξέλιξη που συντελείται εις βάρος τους και εις βάρος του περιβάλλοντος τα ΜΑΤ ΕΡΧΟΝΤΑΙ και για ακόμη μια φορά επιβεβαιώνουν πόσο καλά έχουν μάθει το ρόλο τους. Ξυλοκοπώντας, ρίχνοντας χημικά και δακρυγόνα σε παιδιά και ηλικιωμένους που ζητούσαν το αυτονόητο, καλύτερη ποιότητα ζωής. Τα ΜΑΤ ισχυρίστηκαν πως δεν προκάλεσαν τίποτα, πως απλά επέβαλαν την τάξη. Αποτέλεσμα δεκάδες κάτοικοι τραυματίστηκαν και συνελήφθησαν, μία γυναίκα είναι νεκρή και ένα αθώο 16χρονο παιδί κατηγορείται για το θάνατό της, ενώ οι πραγματικοί υπαίτιοι (ΜΑΤ) συνεχίζουν το έργο τους, άμοιροι ευθυνών. Ο αγώνας όμως συνεχίζεται κάθε μέρα. Τίποτα δεν έχει κριθεί γι' αυτό και κρίνεται αναγκαία η αφύπνιση και η εγρήγορση όλων μας καθώς και η συμπράξη και αλληλεγγύη στους κατοίκους της Λευκίμμης.

**Αγγέλα (καταγωγή Λευκίμμη)**

**Αέρια θερμοκηπίου. Αύξηση μέσης θερμοκρασίας. Κλιματικές αλλαγές.**

**Οι παραπάνω φράσεις έχουν ακουστεί πολύ το τελευταίο διάστημα τόσο από περιβαλλοντολογικές οργανώσεις όσο και από πολιτικούς ανά τον κόσμο αλλά και χιλιάδες άνθρωποι τις έχουν βιώσει από κοντά. Το θέμα είναι όμως τι κάνουμε για αυτό; Μπορεί μόνο η ατομική προσπάθεια να τα ανατρέψει; Η απάντηση είναι αρνητική και η λύση που προτείνουν οι 'μεγάλοι' του κόσμου λέγεται Πρωτόκολλο του Κιότο.**

**Μ**ια συμφωνία που υποσχεται να αναγκάσει ρυπογόνες χώρες να μειώσουν την παραγωγή αερίων του θερμοκηπίου (CO<sub>2</sub> / CH<sub>4</sub> / N<sub>2</sub>O) -αν φυσικά το τηρήσουν- χρησιμοποιώντας εναλλακτικές πηγές ενέργειας ή αν αυτό δεν είναι εφικτό να 'αγοράσουν' ρύπους από άλλες που τους έχουν μειώσει ώστε την περίοδο 2008-2012 να έχουν μειωθεί οι ρύποι κατά 5,2% σε σχέση με το 1990.

Η Ελλάδα, ουραγός στην υιοθέτηση εναλλακτικών πηγών ενέργειας χρησιμοποιώντας κυρίως λιγνίτη και λιθάνθρακα \* για την κάλυψη των ενεργειακών τους αναγκών, έχει δικαίωμα παρόλα αυτά να αυξήσει τους ρύπους της κατά 25%, ποσοστό ανέφικτο κατά το Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών που περιμένει αύξηση 35,8% βάσει μελετών. Εντύπωση προκαλεί ότι από την επικύρωση του Πρωτοκόλλου του 2002 τα βήματα προς την εφαρμογή του είναι απογοητευτικά. Συγκεκριμένα το 2007 η Ελλάδα κρίθηκε σε μη-συμμόρφωση με το Πρωτόκολλο, ενώ της απαγορεύτηκε η συμμετοχή στους 'ευέλκτους μηχανισμούς' (χρηματιστήριο ρύπων, έργα σε αναπτυσσόμενες χώρες). Μια παγκόσμια πρώτη για την Ελλάδα που αναγκάζεται να προβεί σε εκ νέου σύσταση σχεδίου για την απογραφή των ρύπων. Μετά από τον διασυρμό αυτό κανείς θα περίμενε άμεση αντιμετώπιση του ζητήματος - κι όμως τον Οκτώβριο του 2008 το σχέδιο της Ελλάδας απερρίφθη από την Επιτροπή Συμμόρφωσης ως 'μη αξιόπιστο και ασφαλές για την παρακολούθηση και καταγραφή των ρύπων' μένοντας για άλλη

# ΚΙΟΤΟ - ΕΛΛΑΔΑ 2-0



μια φορά εκτός Πρωτοκόλλου. Σαν να μην έφτανε η '2η κίτρινη' στην Ελλάδα εμφανίστηκαν δημοσιεύματα (ακόμη και ο ίδιος ο πρέσβης της Πολωνίας) που έκαναν λόγο για 'συμφωνία' κάτω από το τραπέζι για καθυστέρηση εφαρμογής του Πρωτοκόλλου προκαλώντας ανησυχία όσον αφορά τις διαθέσεις της Ελλάδας..Στις 20 Οκτωβρίου η Επιτροπή Εμπειρογνομόνων του ΟΗΕ έκρινε το σύστημα απογραφής ρύπων στη χώρα μας λειτουργικό - κάτι θα ξέρουν...

Είναι όμως το Πρωτόκολλο του Κιότο πανάκεια για τη λύση των περιβαλλοντολογικών προβλημάτων του πλανήτη; Παρότι αποτελεί μια κίνηση στη σωστή κατεύθυνση η απάντηση μας είναι όχι. Απαιτούνται πολύ περισσότερα και πιο σημαντικά βήματα : εκτενής περιορισμός της εκπομπής ρύπων κυρίως από την 'Αγία Τριάδα' (Η.Π.Α. - Ρωσία - Κίνα ) όσο και από μικρότερες χώρες - υιοθέτηση εναλλακτικών πηγών ενέργειας (αιολική, ηλιακή, γεωθερμική κ.α.) - ενσωμάτωση περιβαλλοντικής πολιτικής στην ατζέντα των κυβερνήσεων τόσο σε παγκόσμιο όσο και σε τοπικό επίπεδο (πότε επιτέλους θα δημιουργηθεί Υπουργείο Περιβάλλοντος στη Ελλάδα; )

Τελικά μπορούμε η όχι να το εφαρμόσουμε, θέλουμε ή δε θέλουμε να μειώ-

σουμε τα κέρδη ρυπογόνων επιχειρήσεων (βλ. ΔΕΗ) για να σώσουμε τον πλανήτη; Όποια και αν είναι η απάντηση, ο κόσμος έχει προχωρήσει στο πρώτο αναγκαίο βήμα - το θέμα είναι αν θα τον ακολουθήσουμε και εμείς.

\*: Ποσοστό χρήσης λιγνίτη (σήμερα) 62% - λιθάνθρακα (σχεδιάζονται για το μέλλον) 20% επί του ηπειρωτικού συστήματος.

**Γ.Κ.**

*"Το διοξείδιο του άνθρακα δεν είναι ρύπος, αλλά αέριο του θερμοκηπίου και πίνεται με την πορτοκαλάδα, την μπίρα και την coca cola."*

**Πρόεδρος Δ.Ε.Η.  
Τάσος Αθανασόπουλος**

*"Κάθε Έλληνας θα πρέπει να καταναλώνει ημερησίως 1.868 λίτρα Coca-Cola για να δεσμεύσει το παραγόμενο από τη ΔΕΗ διοξείδιο του άνθρακα..."*

**Greenpeace**

# ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΚΑΙ ΙΜΠΕΡΙΑΛΙΣΜΟΣ

**Ο πόλεμος του καλοκαιριού στη Νότια Οσετία δεν ήταν κάτι ξαφνικό. Ήταν μια επίδειξη δύναμης, όχι μόνο έναντι της Γεωργίας, αλλά κυρίως απέναντι στους Δυτικούς υποστηρικτές της. Παράλληλα αποσκοπούσε στο οι πρώην σοσιαλιστικές χώρες που βρίσκονται στη φάση του «έρωτα» με την Ουάσιγκτον να συνειδητοποιήσουν ότι η φιλία και η υποστήριξη των ΗΠΑ δεν αποτελούν πανάκεια. Η εξέλιξη αυτή αποτελεί ακόμη μία τακτική κίνηση, στην τεράστια σκακιέρα που καλύπτει Ρωσία, χώρες της Κασπίας και χώρες της ΝΑ Ευρώπης, όπου παίζεται το παιχνίδι των αγωγών. Το πετρέλαιο και το φυσικό αέριο δεν αντιμετωπίζονται μόνο ως ενεργειακοί πόροι, αλλά και ως μέσα επιρροής, με τα οποία οι υπερδυνάμεις προσπαθούν να προσδέσουν στο γεωστρατηγικό άρμα τους, τα κράτη της περιοχής. Πρόκειται για τον αποικισμό, με τον ένα ή με τον άλλο τρόπο, της Κεντρικής Ασίας. Και όλα αυτά, πάνω στις πλάτες των λαών της περιοχής και τους ομαδικούς τάφους σε Ιράκ, Γεωργία, Κουρδιστάν, Αφγανιστάν. Το νέο «Μεγάλο παιχνίδι» έχει ξεκινήσει και ο ιμπεριαλισμός ξεδιπλώνεται σε όλο του το μεγαλείο...**



## Το παιχνίδι των αγωγών

**Η ευρωπαϊκή παράμετρος,  
ο "Διάδρομος της Κασπίας"  
και τα παζάρια της Ανατολής**

Είναι γνωστό, ότι έχουν επενδυθεί μεγάλα συμφέροντα στον αγωγό πετρελαίου (BTC) Μπακού - Τιφλίδα - Τζεϊχάν, γι' αυτό και η Γεωργία αποτελεί ένα ισχυρό δυτικό προγεφύρωμα στον Καύκασο. Μέσω αυτού επιχειρήθηκε η ανάσχεση της ρωσικής ισχύος και η υποστήριξη της ανεξαρτησίας των Δημοκρατιών του Καυκάσου. Επιπλέον προσέφερε στις Ηνωμένες Πολιτείες και την Ευρώπη τη δυνατότητα να δρομολογήσουν νέα σχέδια για να διαφοροποιήσουν τις πηγές του ανεφοδιασμού τους σε ενέργεια και για να ενισχύσουν την πολιτική επιρροή τους στα νέα ανεξάρτητα κράτη της περιοχής. Με τις γειτονικές χώρες λοιπόν να στρέφονται προς την αγκαλιά των ΗΠΑ, η Ρωσία επιδόθηκε σε έναν διπλωματικό μαραθώνιο και μια σειρά από στρατηγικές πρωτοβουλίες. Κατ' αρχάς, σε συνεργασία με την ιταλική ENI, προώθησε τον αγωγό Blue Stream, που

συνδέει το δίκτυό της με την Τουρκία. Επίσης, προώθησε το σχέδιο του North Stream για την τροφοδοσία της Γερμανίας, παρακάμπτοντας τις φιλοαμερικανικές Ουκρανία και Πολωνία. Ακόμα, υπέγραψε με την Ελλάδα και τη Βουλγαρία τη συμφωνία για την κατασκευή του πετρελαιοαγωγού Μπουργκάς-Αλεξανδρούπολη (ΒΑΡ), ο οποίος είναι ανταγωνιστικός του BTC και ο πρώτος αγωγός που ελέγχει το ρωσικό κράτος σε ευρωπαϊκό έδαφος. Σε αντιστάθμισμα των ρωσικών κινήσεων, οι ΗΠΑ στηρίζουν σχέδια όπως ο αγωγός Nabucco (μέσω φίλα προσκείμενων βαλκανικών κρατών, θα μεταφέρει αζέριο αέριο στην Κεντρική Ευρώπη) και τον ελληνο-ιταλικό αγωγό, επιχειρώντας θα προσδέσουν την Ευρώπη σε ελεγχόμενα από τους ίδιους κοιτάσματα. Σε αυτήν την προοπτική οι Ρώσοι αντιπαράτασαν τον South Stream που ξεκινώντας από τη Ρωσία, πάλι μέσω των Βαλκανίων, θα εξυπηρετεί τις ίδιες αγορές. Και ενώ το πόκερ των αγωγών για τον ενεργειακό έλεγχο της Ευρώπης σκληραίνει, η Ε.Ε, προσπαθώντας να κρατήσει τις ισορροπίες, αποδέχεται την κατασκευή και των δύο, εφόσον, Nabucco και South Stream αντιμετωπίζο-

νται ως συμπληρωματικά και όχι ως ανταγωνιστικά έργα. Τα Βαλκάνια όμως βιώνουν άμεσα τις συνέπειες αυτού του ανταγωνισμού, καθώς η πολυδιάσπασή τους σε κρατίδια και προτεκτοράτα μόνο άσχετη με τη διέλευση των αγωγών δε θα πρέπει να θεωρείται.

Αναφορικά με το χώρο της Κεντρικής Ασίας, το πρώτο από τα αμερικανικής εμπνεύσεως σχέδια, είναι το Kazakhstan Caspian Transportation System (ΚΚΤΣ), και αφορά τα πετρελαιοειδή κοιτάσματα του Καζακστάν (τα μεγαλύτερα που ανακαλύφθηκαν τα τελευταία τριάντα χρόνια) και το πως αυτά θα διοχετεύονται στον, αμερικανικών συμφερόντων, BTC. Το πλάνο προβλέπει τη διαθαλάσσια μεταφορά μέχρι τον BTC εξαιτίας της άρνησης της Ρωσίας και του Ιράν να διέλθει αγωγός κάτω από την Κασπία Θάλασσα. Το δεύτερο σχέδιο, «ο διάδρομος της Κασπίας» θα μεταφέρει στην Ευρώπη το αέριο του Καζακστάν και του Τουρκμενιστάν. Αντίθετα, ελάχιστες πιθανότητες συγκεντρώνει ο αγωγός TAPI (Τουρκμενιστάν-Αφγανιστάν-Πακιστάν-Ινδία). Οι ΗΠΑ σκόπευαν να τον κατασκευάσουν τη δεκαετία του '90 σε συνεργασία με τους Ταλιμπάν προκειμένου να απομο-

νώσουν το Ιράν και να εξασθενίσουν τη Ρωσία στην Κεντρική Ασία, αλλά το σχέδιο δεν είχε ιδιαίτερη απήχηση ούτε καν στην Ινδία, η οποία θα προτιμούσε τον αγωγό IPI (Ιράν-Πακιστάν-Ινδία) που προτείνει η Τεχεράνη ως απάντηση. Το Ιράν πάντως είναι ο μεγάλος χαμένος του νέου "μεγάλου παιχνιδιού" καθώς οι πετρελαιοαγωγοί παρακάμπτουν το έδαφός του ενώ η στενότητα που υπάρχει μέχρι στιγμής σε διαθέσιμο αέριο, κυρίως προέλευσης Κασπίας, δίνει σχετικό προβάδισμα στα ρωσικά σχέδια, που στηρίζονται σε άμεσα διαθέσιμες ποσότητες και κατασκευή διασυνοριακών αγωγών, μικρού μήκους. Αξιοσημείωτη, τέλος, είναι και η δραστηριοποίηση της Κίνας στην περιοχή είτε μέσω διμερών ενεργειακών συμφωνιών είτε μέσω του Οργανισμού Συνεργασίας της Σαγκάης. Φυσικά, η διασφάλιση των πετρελαϊκών και γεωστρατηγικών συμφερόντων στην περιοχή περιλαμβάνει και πληθώρα άλλων μέσων: στρατιωτικές βάσεις, στρατευμένες μη κυβερνητικές οργανώσεις και ιδρύματα, κυβερνήσεις ανδρείκελα της μιας ή της άλλης πλευράς και χρωματιστές επαναστάσεις είναι μόνο μερικά από αυτά.

## Οι χρωματιστές επαναστάσεις

Την τελευταία δεκαετία έχουμε γίνει μάρτυρες σε χώρες της πρώην Σοβιετικής Ένωσης, αλλά και αλλού, αρκετών λαϊκών εξεγέρσεων που πήραν τον χαρακτήρα αναίμακτων επαναστάσεων και οδήγησαν στην ανατροπή μιας εξουσίας και την έλευση μιας άλλης.

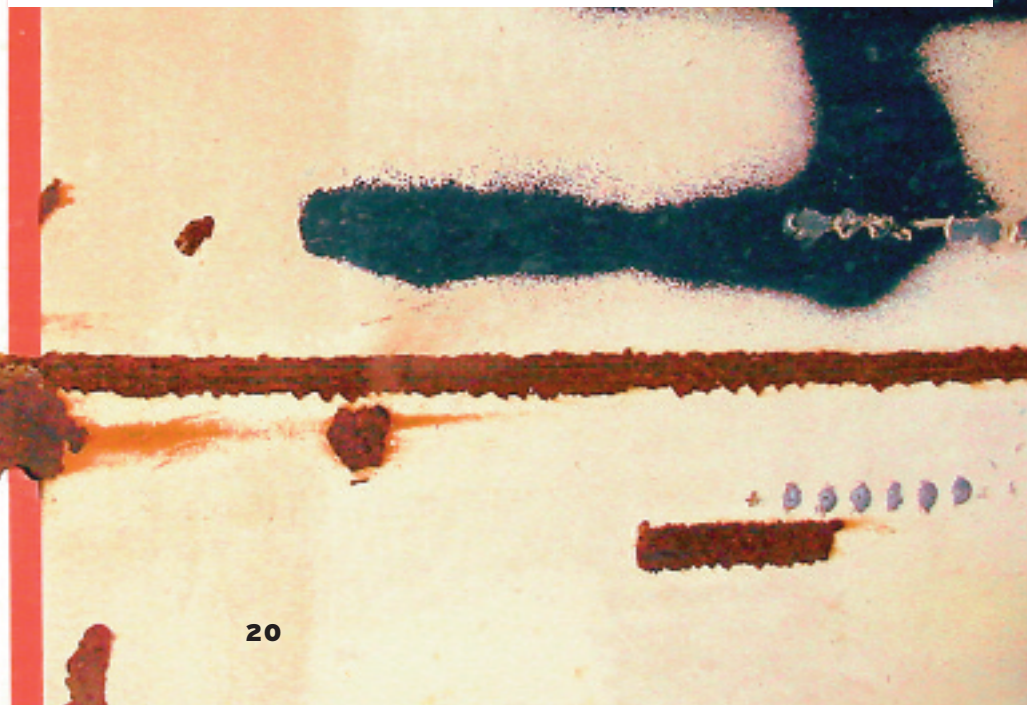
Η αρχή γίνεται το 2003 στη Γεωργία με τη λεγόμενη «επανάσταση των ρόδων» όπου ο φιλοδυτικός Σασκασβίλι με τις ευλογίες των ΗΠΑ και της Ε.Ε. ανατρέπει τον μέχρι τότε πρόεδρο και υποστηρικτή της ρωσικής πολιτικής Σεβαντάτζε. Μετά από καταγγελίες για νοθεία στις προεδρικές εκλογές, εισβάλλει στη βουλή μαζί με διαδηλωτές κρατώντας στα χέρια τριαντάφυλλα. Παρόμοιο σκηνικό συναντάμε και στην «πορτοκαλί επανάσταση» στην Ουκρανία το 2004 όπου ο φιλοδυτικός ηγέτης της αντιπολίτευσης Β. Γιουστσένκο καταγγέλλει νοθεία στο δεύτερο γύρο των προεδρικών εκλογών όπου είχε επικρατήσει ο υποστηριζόμενος από τη Ρωσία Β. Γιανούκοβιτς. Χιλιάδες διαδηλωτών βγαίνουν στο δρόμο ενώ και η δύση πιέζει για επανάληψη των εκλογών. Οι εκλογές επαναλαμβάνονται και ο Γιουστσένκο επικρατεί. Τελευταία παραδείγματα τέτοιων επαναστάσεων είναι η «επανάσταση της τουλίπας» στην Κιργισία και οι αποτυχημένες επαναστάσεις σε Μολδαβία και Λευκορωσία.

Όλες αυτές οι επαναστάσεις παρουσιάστηκαν στο δυτικό κόσμο από τις κυβερνή-

σεις και τα ΜΜΕ ως αυθόρμητες εξεγέρσεις των λαών για δημοκρατία και ελευθερία ενάντια στις απολυταρχικές και διαπλεκόμενες μέχρι τότε κυβερνήσεις που ανήκαν στη σφαίρα επιρροής της Ρωσίας. Αυτή η ανάλυση όμως απέχει πολύ από την πραγματικότητα αφού αυτές οι επαναστάσεις αποτελούν ένα καλά οργανωμένο σχέδιο των Η.Π.Α για την επιβολή των δικών τους συμφερόντων στην περιοχή που δεν είναι άλλος από τον έλεγχο των ενεργειακών αποθεμάτων. Οι Η.Π.Α έχοντας στήσει ένα τεράστιο δίκτυο μη κυβερνητικών οργανώσεων σε αυτές τις περιοχές αλλά και παγκοσμίως, το οποίο ελέγχεται και χρηματοδοτείται από τη CIA, χρησιμοποιούν τον ανεξάρτητο μανδύα αυτών των οργανώσεων ώστε να παρεμβαίνουν στα εσωτερικά των κρατών και να προκαλούν αναταράξεις χειραγωγώντας τα πλήθη σε χώρες όπου δεν ανήκουν στη σφαίρα επιρροής τους και έχουν κάποια γεωπολιτική σημασία γι' αυτούς. Εν τέλη προωθούν τα δικά τους συμφέροντα με την ανατροπή της υπάρχουσας εξουσίας και την επιβολή της δικιάς τους η οποία παρουσιάζεται ως έκφραση της ελεύθερης λαϊκής βούλησης.

Το μοναδικό θύμα είναι οι ίδιοι οι λαοί των κρατών αυτών που τα όνειρα τους για δημοκρατία, λιγότερη διαπλοκή και πραγματική ανεξαρτησία γίνονται αντικείμενο εκμετάλλευσης από τις 2 μεγάλες δυνάμεις, ΗΠΑ και Ρωσία, με σκοπό τον έλεγχο των ενεργειακών αποθεμάτων.

**ΟΡΕΣΤΗΣ-ΓΙΩΡΓΟΣ**



# FREE GAZA MOVEMENT



**Το Ισραήλ γιόρτασε το Μάιο τα 60 χρόνια από την ίδρυσή του μια μέρα που αποτελεί μια (ακόμα) μέρα θλίψης για τους Παλαιστίνιους που έχασαν μέσα σε λίγο διάστημα τη γη, τις περιουσίες τους, ενώ εκατοντάδες χιλιάδες εξωθήθηκαν στην προσφυγιά και όσοι κατάφεραν να παραμείνουν βίωσαν και βιώνουν την κατοχή.**

**Μ**έσα στο Ισραήλ, υπάρχουν αυτή τη στιγμή ένα εκατομμύριο Άραβες που, όμως, δεν δικαιούνται καν να διαμαρτυρηθούν και να πραγματοποιήσουν τις δικές του εκδηλώσεις μνήμης. Σήμερα, 60 χρόνια μετά τη Νάγκμπα, την αιματηρή καταστροφή των Παλαιστίνιων και την εκδίωξη από τη γη τους, εκατομμύρια άνθρωποι στη Δυτική Όχθη του Ιορδάνη και τη Λωρίδα της Γάζας -πολλοί από τους οποίους είναι πρόσφυγες- ζουν κάτω από αφόρητες συνθήκες κατοχής, αποκλεισμού, τρομοκρατίας, βομβαρδισμών κι ανέχειας. Ο αποκλεισμός, που ξεκίνησε ουσιαστικά από το 2001 και γίνεται ολοένα και ασφυκτικότερος, στερεί από τους κατοίκους της Γάζας βασικά αγαθά όπως νερό, τρόφιμα, καύσιμα, ηλεκτρισμό και φάρμακα, προκαλώντας μια τρομακτική ανθρωπιστική καταστροφή σε συνδυασμό με τους συνεχείς βομβαρδισμούς και τις εισβολές του ισραηλινού στρατού. Το Ισραήλ χαρακτήρισε τη Γάζα "εχθρικό μόρφωμα" και επιβάλλει ό,τι θέλει σε αυτή τη λωρίδα γης μέσα στη διεθνή αδιαφορία και την ένοχη σιωπή τη στιγμή που, οι κάτοικοι δεν μπορούν να μετακινηθούν, να εργαστούν ή να εξασφαλίσουν τα στοιχειώδη και η περιοχή είναι βυθισμένη στο σκοτάδι, οπότε έκλεισε το μοναδικό εργο-

στάσιο παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας που λειτουργεί στην περιοχή. Ο ισραηλινός στρατός κατηγορείται ότι στις τελευταίες του επιθέσεις στη Λωρίδα της Γάζας χρησιμοποίησε μεταξύ άλλων όπλα που προκαλούν στα θύματα εγκαύματα και εσωτερικές βλάβες στα όργανά τους και πιθανότητα είναι απαγορευμένα από τις διεθνείς συνθήκες.

Δεδομένης της φρικτής κατάστασης που βιώνουν καθημερινά οι Παλαιστίνιοι τον Αύγουστο του 2008 αναχωρούν από ελληνικά λιμάνια για την Κύπρο 2 πλοία με όλα τα χρειαστούμενα με κατεύθυνση τη Γάζα για να σπάσουν τον Ισραηλινό αποκλεισμό που πνίγει τον Παλαιστινιακό λαό. Σκοπός αυτής αποστολής ήταν να σπάσει η πολιορκία της Γάζας, να αφυπνιστεί η διεθνής κοινότητα, να αναθεωρηθεί η πολιτική των κυρώσεων και να σταματήσει η συνεχόμενη Ισραηλινή κατοχή. Στα πλοία επέβαιναν 44 άτομα που προέρχονταν από 17 χώρες, ηλικίας από 22 έως 84 ετών. Είναι Αμερικανοί, Ευρωπαίοι, Αφρικανοί, Ασιάτες, χριστιανοί, μουσουλμάνοι, εβραίοι. Ανάμεσά τους ένας 84χρονος επιζήσας του Ολοκαυτώματος και μια 81χρονη καθολική μοναχή. Η αποστολή δέχτηκε την στήριξη πληθώρας διανοούμενων, καλλιτεχνών και βουλευτών. Παρά τις όποιες απειλές δέχτηκε, από την Ισραηλινή κυβέρνηση κατάφερε να φτάσει στην Γάζα μέσα σε ένα κύμα ενθουσια-

σμού από τους Παλαιστίνιους. Ο ισραηλινός ακτιβιστής, Τζέφ Χάλλπερ, που έφτασε στη Γάζα με τις βάρκες του Free Gaza συνελήφθη αμέσως μετά την είσοδό του στο Ισραήλ: «Τη Δευτέρα, η παλαιστινιακή κυβέρνηση μου έδωσε την παλαιστινιακή υπηκοότητα - μαζί και ένα διαβατήριο. Την Τρίτη, βρίσκομαι ήδη σε ισραηλινή φυλακή». Ο Χάλλπερ καταδικάστηκε σε 2.000 σέκελ πρόστιμο και δικαστική εντολή περιορισμού του (να μην πλησιάσει το πέρασμα του Ερετζ και της Λωρίδας της Γάζας). Ενδεικτικό επίσης της προσπάθειας καταστολής αλλά και μπλοκαρίσματος της αποστολής, ήταν στις 23/8 η παρεμβολή στα ηλεκτρονικά συστήματα επικοινωνίας των δυο πλοίων όσο αυτά βρίσκονταν εν πλω. Τα περιστατικά αμέτρητα και τις περισσότερες φορές με πολύ βία.

Είναι προφανές ότι το Ισραήλ, θέλοντας να εξαλείψει την παλαιστινιακή αντίσταση, δεν έχει κανένα δισταγμό να χρησιμοποιήσει οποιοδήποτε μέσο και να βάλει στο στόχαστρο ολόκληρο τον πληθυσμό, ιδιαίτερα στη Λωρίδα της Γάζας.

Με δεδομένες τις ισραηλινές στοχεύσεις είναι σίγουρο ότι θα δούμε ακόμη χειρότερα στην κτηνώδη επιχείρηση να εκμηδενιστεί η αντίσταση ενός λαού που αγωνίζεται για την επιβίωση, την αξιοπρέπεια και την ελευθερία.

Στα πλαίσια λοιπόν του στόχου για συνεχές σπάσιμο του αποκλεισμού της Λωρίδας της Γάζας αλλά και της υπόσχεσης που έδωσε η πρώτη αυτή αποστολή στο παλαιστινιακό λαό ότι θα επιστρέψει ξανά, το δεύτερο ταξίδι οργανώθηκε και στις 28/10 ξεκίνησε και πάλι..

**ΕΥΤΥΧΙΑ - ΔΑΝΑΗ**

Εδώ και 13 χρόνια υπάρχει στην Πάτρα μια κοινότητα από μετανάστες. Η αρχικά μικρή σε έκταση κοινότητα πρωτοστήθηκε από Κούρδους Ιρακινούς ενώ τα τελευταία χρόνια έχουν προστεθεί αρκετοί Αφγανοί, νεαρής κυρίως ηλικίας. Με την ελπίδα να βρουν στην Ευρώπη μια καινούρια, αξιοπρεπή και πιο ελεύθερη ζωή παραμένουν στην Πάτρα κάτω από άθλιες συνθήκες. Φεύγουν από τη χώρα τους εξαιτίας του πολέμου που δεν αφήνει τίποτα όρθιο ή απειλούμενοι από το θρησκευτικό φονταμενταλισμό των Ταλιμπάν, με την προσδοκία να δραπέψουν στη δυτική Ευρώπη ή να ριζώσουν στην Ελλάδα, αν θα έχουν την τύχη να είναι από τους ελάχιστους που θα πάρουν χαρτιά.

**Ο**ι Αφγανοί πρόσφυγες όσο καιρό βρίσκονται στην Πάτρα διαμένουν πολιορκημένοι από τις αρχές σε έναν καταυλισμό -στρατόπεδο, που εντοπίζεται στο ανατολικό άκρο της πόλης, κοντά στο λιμάνι, οριοθετημένος από το υπόλοιπο αστικό πεδίο, καθώς δεν τους επιτρέπεται ούτε η έξοδος από αυτόν. Ο πληθυσμός τους αγγίζει τους 2500 περίπου νεαρούς άνδρες, αριθμός που το καλοκαίρι αυξάνεται. Οι πρόσφυγες ζουν κυριολεκτικά στοιβαγμένοι σε πρόχειρα καταλύματα που οι ίδιοι κατασκευάζουν, με ανύπαρκτες συνθήκες υγιεινής αφού ούτε νερό τους παρέχεται, ούτε ηλεκτρικό ή χώροι υγιεινής.

Τον τελευταίο χρόνο οι τοπικές αρχές σε συνεργασία με την αστυνομία και με το πρόσχημα της ασφάλειας, της αισθητικής και της ποιότητας ζωής πληθαίνουν τα κυνηγητά στο λιμάνι, τις μαζικές συλλήψεις και τις απελάσεις. Στις 8/11/2007 λιμενικός μαχαίρωσε ένα 14χρονο Αφγανό την ώρα που προσπαθούσε να επιβιβαστεί σε κάποιο πλοίο κρυμμένος σε μια νταλίκα. Δύο μήνες αργότερα στις 19/01/2008 οι πρόσφυγες έλαβαν μια ανυπόγραφη τελευταία προειδοποίηση από τις τοπικές αρχές να εγκαταλείψουν τον καταυλισμό τους. Μια μέρα μετά ο καταυλισμός περικυκλώθηκε από την αστυνομία και στις 23 Ιανουαρίου ένα μέρος του καταυλισμού κατεδαφίστηκε. Δεκάδες συλλήψεις Αφ-

# ΠΑΤΡΑ

Η ΠΥΛΗ ΠΡΟΣ ΤΗ ΔΥΣΗ Ή  
Η ΚΑΓΚΕΛΟΠΟΡΤΑ ΤΟΥ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ;

γανών σημειώθηκαν εκείνες τις μέρες, κάποιοι από τους οποίους μεταφέρθηκαν με πούλμαν σε κέντρα υποδοχής στην Αθήνα και κάποιοι άλλοι οδηγήθηκαν με συνοπτικές διαδικασίες στην Τουρκία από όπου και χάθηκαν τα ίχνη τους. Τις επόμενες μέρες μετά από αυτά τα περιστατικά οργάνωθηκαν πορείες αλληλεγγύης με συμμετοχή και μεγάλου μέρους των ίδιων των προσφύγων ζητώντας δικαίωμα για αξιοπρέπεια και άσυλο. Μερίδα αγανακτισμένων κατοίκων της πόλης έχει συσπειρωθεί μαζί με επιχειρηματίες πιέζοντας με κάθε μέσο, ώστε να διαλυθεί ο καταυλισμός και να εκδιωχθούν οι πρόσφυγες. Στο πλευρό ωστόσο των προσφύγων βρίσκονται αλληλεγγυες οργανώσεις του αντιεξουσιαστικού και του αριστερού χώρου που αποτρέπουν μια πιθανή επιχείρηση σκουπα ενώ τους υποστηρίζουν με υλική, νομική και ιατρική βοήθεια στην καθημερινότητα τους.

Δυστυχώς το καλοκαίρι η κατάσταση χειροτέρεψε ακόμα περισσότερο. Σημειώθηκαν εβδομαδιαίοι θάνατοι προσφύγων που βρίσκονταν νεκροί από ασφυξία ή επειδή δέονταν με σκοινιά κάτω από τα φορτηγά στην προσπάθειά τους να μπουν σε κάποιο πλοίο για την Ιταλία. Στις αρχές Ιουλίου 40-50 άτομα βρίσκονταν αλυσοδεμένα με χειροπέδες σε εξωτερικό χώρο στο λιμάνι, μέσα στον καύσωνα μιας και οι αρμόδιες αρχές ισχυρίζονταν ότι το λιμεναρχείο έχει κριθεί κατεδαφιστέο. Λόγω λοιπόν των ακραίων μέτρων που πάρθηκαν από τις αρχές και της συνεχόμενης κατάπαυσης των ανθρωπίνων δικαιωμάτων των προσφύγων στα τέλη Αυγούστου οργάνωθηκε στην Πάτρα το No Border Camp από τις 29 έως τις 31 Αυγούστου με εκδηλώσεις, συζητήσεις και δράσεις ακτιβισμού για να δωθεί τέλος στην πολυδιάστατη βία που ασκείται στους πρόσφυγες και να ακουστεί η φωνή τους και τα αιτήματά τους σε όλη την κοινωνία.

Η κυβέρνηση θέλοντας να δώσει ένα τέλος στην παραμονή των προσφύγων στην Πάτρα και να αποκλείσει τα όνειρα

τους για να ένα καλύτερο μέλλον αποφάσισε τη δημιουργία ενός κέντρου «φιλοξενίας» στο Δρέπανο του δήμου Ρίου χωρητικότητας 1000 περίπου ατόμων και έκτασης 40 στρεμμάτων, ενώ παράλληλα το Υπουργείο Εσωτερικών εξήγγειλε την περαιτέρω ενίσχυση της αστυνομικής δύναμης στην περιοχή του λιμανιού της Πάτρας. Σε αυτό το κέντρο θα προτείνεται στους μετανάστες η παροχή ταξιδιωτικών εγγράφων ή η παροχή πολιτικού ασύλου ή η επιστροφή στη πατρίδα τους. Θέλουν δηλαδή να πείσουν ότι προσπαθούν να εξασφαλίσουν στους ταλαιπωρούς συνάθροτους τη νομιμότητα τη στιγμή που αδιαφορούν για τις μέχρι τώρα αιτήσεις των προσφύγων για άσυλο. Στην αντίπερα όχθη οι κάτοικοι της περιοχής του Δρεπάνου αντιδρούν στην απόφαση της κυβέρνησης και προχωρούν σε κινητοποιήσεις και κλείσιμο του Δημαρχείου προφασισόμενοι ότι η δημιουργία ενός τέτοιου κέντρου υποδοχής θα υποβαθμίσει την περιοχή τους. Ο δήμαρχος του Ρίου Χ.Λιακόπουλος δήλωσε ότι το λιμάνι της Πάτρας θα έπρεπε να ήταν ένα πραγματικό φρούριο καθώς σε αυτή την περίπτωση οι μετανάστες θα γνώριζαν ότι δεν θα μπορούσαν να περάσουν στην Ιταλία και δεν θα παρέμεναν στην Πάτρα.

Πολλοί διακυρρήσουν ότι η παρουσία των μεταναστών «ταράζει τον φιλήσυχο ύπνο μας και ρίχνουν την αξία των περιουσιών μας». Ας μην ξεχνάμε όμως ότι, πριν από 50 χρόνια η φτώχεια και η εξαθλίωση είχε χτυπήσει την πόρτα της δικής μας γεωγραφικής περιοχής και οι πατεράδες και οι παππούδες μας ήταν αυτοί που η παρουσία τους ήταν ενοχλητική στους κατοίκους των τότε πιο προηγμένων χωρών. Η αλληλεγγύη μας στους μετανάστες δεν πρέπει να πηγάζει από κάποιο αίσθημα φιλάνθρωπιας αλλά για τη δημιουργία ενός κόσμου χωρίς χαρτιά, σύνορα και εκμετάλλευση, για έναν κόσμο ελευθερίας.

**ΑΣΥΛΟ ΚΑΙ ΣΤΕΓΗ ΣΤΟΥΣ ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ ΚΑΝΕΝΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΛΑΘΡΑΙΟΣ**

**ΕΥΤΥΧΙΑ**

# ΚΑΤΑΘΛΙΨΗ...

## Η ΑΣΘΕΝΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ



**Κ**ατάθλιψη, σύμφωνα με τους ερευνητές, είναι μια νόσος, μια διαταραχή δηλαδή, που προκαλεί ένα συνδυασμό συμπτωμάτων ανάμεσα στα οποία το πιο έντονο είναι η άσχημη διάθεση. Αυτό που ξεχωρίζει την κατάθλιψη από την έντονη θλίψη είναι ότι το καταθλιπτικό συναίσθημα είναι μεγάλης έντασης και τείνει να πάρει μόνιμα χαρακτηριστικά. Ανάμεσα στα συμπτώματα της κατάθλιψης περιλαμβάνονται η απώλεια ενδιαφέροντος από δραστηριότητες που πριν προκαλούσαν ευχαρίστηση, η αύπνια ή η υπερυπνία, η κόπωση, η έλλειψη ενεργητικότητας, αισθήματα ενοχής, η δυσκολία στη συγκέντρωση, σκέψεις αυτοκαταστροφής.

Τα αίτια που προκαλούν την κατάθλιψη μπορούν να αναζητηθούν τόσο σε βιολογικούς όσο και σε κοινωνικούς παράγοντες. Η έλλειψη ή η υπερβολική έκκριση κάποιων ορμονών (π.χ. μετά την εγκυμοσύνη στις γυναίκες) έχουν πιθανότητα ως συνέπεια την εκδήλωση καταθλιπτικών επεισοδίων. Μέχρι στιγμής δεν έχει επιβεβαιωθεί γενετική προδιάθεση για την εκδήλωση τέτοιων επεισοδίων. Επιπλέον, το οικογενειακό περιβάλλον συνδέεται με την κατάθλιψη. Παιδιά που είτε έχουν βιώσει μια απώλεια (λόγω διαζυγίου ή θανάτου) είτε έχουν μεγαλώσει με κάποιον γονιό καταθλιπτικό είτε έχουν αναγκαστεί να απεξαρτηθούν από εξαρτητικά χαρακτηριστικά προτού μπορούν να το κάνουν αυτό ηλικιακά, έχουν αυξημένες πιθανότητες εκδήλωσης κατάθλιψης. Από την άλλη πλευρά, δεν είναι καθόλου τυχαία η αύξηση καταθλιπτικών επεισοδίων τα τελευταία

**Ένας στους δέκα, σύμφωνα με έρευνες, θα παρουσιάσει κάποιο καταθλιπτικό επεισόδιο στη ζωή του. Αυτή τη στιγμή το 6% του συνολικού πληθυσμού, δηλαδή περίπου 350.000.000 άνθρωποι έχουν κατάθλιψη. Στην Ελλάδα μόνο, 550.000 άνθρωποι υποφέρουν. Σήμερα, στην κατάταξη με τις συχνότερες ασθένειες η κατάθλιψη καταλαμβάνει την 4η θέση, ενώ ως το 2020 οι επιστήμονες πιστεύουν πως θα έχει ανέβει στη 2η θέση. Δηλαδή η κατάθλιψη δεν είναι κάτι που υπάρχει γενικά εκεί έξω αλλά ανά πάσα στιγμή μπορεί να χτυπήσει την πόρτα μας ή των ανθρώπων γύρω μας. Τι είναι όμως η κατάθλιψη; Ποια τα συμπτώματά της και οι αιτίες που την προκαλούν;**

χρόνια. Επομένως, τα αίτια πρέπει να αναζητηθούν κυρίως σε κοινωνικούς παράγοντες που έχουν να κάνουν με το σύγχρονο τρόπο ζωής και τα σύγχρονα καταναλωτικά πρότυπα. Το μάρκετινγκ και γενικότερα ο καπιταλισμός έχουν καταφέρει να αναδείξουν πάρα πολλά αγαθά δήθεν ως αναγκαία χωρίς τα οποία δεν μπορούμε να ζήσουμε. Μάλιστα ορισμένα από αυτά, όπως κάποια ακριβά και πολυτελή είδη, παρουσιάζονται ως αναγκαία για την κοινωνική μας καταξίωση, την «υπεροχή» μας έναντι των άλλων μέχρι και την αυτοπραγμάτωσή μας. Είναι λογικό, λοιπόν, αυτό να δημιουργεί ένα άγχος και ένα καθημερινό κυνηγητό για την απόκτησή τους. Συνεπώς, το ολθόνα και αυξανόμενο άγχος της επιβίωσης, η εργασιακή ανασφάλεια, ο μεγάλος φόρτος εργασίας, οι πολλές ώρες δουλειάς, οι εξοντωτικοί και ανταγωνιστικοί ρυθμοί ζωής, η απουσία ελεύθερου χρόνου για χαλάρωση και ενασχόληση με ευχάριστες δραστηριότητες φαίνεται ότι αποτελούν δυναμικούς παράγοντες για την εμφάνιση της κατάθλιψης. Ας μην ξεχνάμε, όμως ότι αυτός ο σύγχρονος τρόπος

ζωής αποξενώνει τους ανθρώπους από τους γύρω τους και τους μαθαίνει να σκέφτονται ατομικά και όχι συλλογικά.

Η κατάθλιψη είναι μια ψυχική νόσος αντιμετωπίσιμη με κατάλληλο συνδυασμό ψυχοθεραπείας και φαρμακευτικής αγωγής. Παρά ταύτα, οι άνθρωποι με κατάθλιψη πολλές φορές στιγματίζονται και περιθωριοποιούνται, πράγμα που επιδεινώνει την κατάστασή τους καθώς για να ξεπεράσουν αυτή τη φάση της ζωής τους χρειάζονται τη βοήθεια και την προτροπή των γύρω τους. Όμως επειδή η κατάθλιψη είναι μία ψυχική ασθένεια που διαπερνά ολόκληρη την κοινωνία, η πάλη ενάντια στη νόσο οφείλει να ξεκινά και να τελειώνει με την πάλη για μια καλύτερη κοινωνία, για μια πραγματικά ανθρώπινη ζωή. Για μια κοινωνία που δεν θα αναπαράγει την ανταγωνιστικότητα και την εκμετάλλευση με σκοπό το κέρδος, αλλά θα θέτει πάνω από όλα τις πραγματικές κοινωνικές ανάγκες και θα εξασφαλίζει ανθρώπινους ρυθμούς ζωής για όλους και όλες.

# ΧΟΡΗΓΟΙ + ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ = Μ3

**776 π.Χ.**

**Αθλητής της αρχαιότητας κερδίζει τους πρώτους ολυμπιακούς αγώνες. Σαν έπαθλο πήρε ένα στεφάνι από κλαδί αγριελιάς, από το ιερό δέντρο της Ολυμπίας και δόξα. Κατά την επιστροφή του στην πόλη γκρεμίστηκε ένα μέρος του τείχους αφού δε το χρειαζόταν η πόλη από την στιγμή που είχε τέτοιο αθλητή!**

**2000 μ.Χ.**

Κεντέρης και Θάνου κατακτούν την πρώτη θέση στους Ολυμπιακούς του Σίδνευ. Σαν έπαθλο πήραν μερικές εκατοντάδες χιλιάδες ευρώ και κάτι εκατομμύρια από τους χορηγούς τους. Η πολιτεία τους χρίζει αξιωματικούς του ελληνικού στρατού.

**Τέσσερα χρόνια μετά Κεντέρης και Θάνου «πέφτουν» με την μηχανή για να αποφύγουν έλεγχο doping. Αποτέλεσμα ήταν ο αποκλεισμός τους από τους Ολυμπιακούς της Αθήνας και η απογοήτευση χιλιάδων ανθρώπων που τους θαύμαζαν και τους πίστεψαν.**

**Ο καθηγητής του πανεπιστημίου Πεν Στέιτ, Τσαρλς Γεσάλης, που μελετά τη χρήση αναβολικών από τους αθλητές, δηλώνει χαρακτηριστικά: «Αν αυτό ήταν αγώνας ποδοσφαίρου, οι απατελώνες θα ήταν μπροστά με 84-3».**

Οι βασικές αιτίες που οδηγούν έναν αθλητή στη χρήση απαγορευμένων ουσιών είναι τα τρία «Α». Άγνοια, Απλησία, Ανασφάλεια. Άγνοια γιατί σίγουρα δεν γνωρίζει τις επιπτώσεις του ντόπινγκ στην υγεία του, αθληώς δεν θα έβριζε στο σώμα του τέτοιες ουσίες. Απλησία γιατί θέλει να κερδίσει κάτι παραπάνω (χρήματα, δόξα) από αυτό που μπορεί με τις δικές του δυνάμεις. Ανασφάλεια γιατί δεν έχει εμπιστοσύνη στις δικές του δυνάμεις και πιστεύει ότι χωρίς την χρήση αυτών των ουσιών δεν είναι ικανός να καταφέρει τίποτα. Δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι ευθύνες

στην υπόθεση ντόπινγκ έχει και το κράτος και οι ομοσπονδίες. Το κράτος μέσα από τις επιτυχίες και τις διακρίσεις των αθλητών προσπαθεί να δημιουργήσει υπεραξία και να την καρπωθεί παρασύροντας το λαϊκό αίσθημα με δηλώσεις εθνικής υπερηφάνειας... Από την άλλη μεριά οι ομοσπονδίες δεν είναι άμοιρες των ευθυνών τους. Ο κρατικός προϋπολογισμός μειώνεται κάθε χρόνο προς τις ομοσπονδίες βάζοντάς τους δικλίδες αύξησής της χρηματοδότησης βάσει των επιτυχιών των αθλητών τους. Με την σειρά τους οι ομοσπονδίες ασκούν πίεση στους αθλητές για την επίτευξη διεθνών διακρίσεων στις συμμετοχές τους (οι οποίες είναι ήδη περιορισμένες από τον κρατικό προϋπολογισμό) σε διεθνείς αγώνες. Αυτός είναι ένας ακόμα παράγοντας που ωθεί τους αθλητές στη χρήση απαγορευμένων ουσιών. Λέτε να είναι τυχαίο ότι η ομοσπονδία άρσης βαρών είχε 13 κρούσματα χρήσης αναβολικών



όλα με την ίδια ουσία (M3);

**«Οι Ολυμπιακοί Αγώνες είναι το μοναδικό και το σπουδαιότερο διαφημιστικό πρόγραμμα για εμάς για ολόκληρη τη χρονιά»:** δήλωσε η υπεύθυνη της καμπάνιας της Nike κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων Μάρθα Αίβσετερ.

Πλέον ο αθλητισμός έχει εμπορευματοποιηθεί. Αποτελεί μια μεγάλη πύλα εσόδων όπου οι μεγάλες εταιρείες θέλουν το δικό τους κομμάτι. Αθλητικές οργανώσεις κάθε μορφής, γίνονται πεδίο κερδοφορίας για αυτές.

**«Ο μέσος καταναλωτής δεν πηγαίνει έξω να αθληθεί φορώντας το αθλητικό**

**προϊόν που εμφανίζεται στους Ολυμπιακούς»** λέει ο Ρικ Μπάρτον, διευθυντής του τμήματος αθλητικού μάρκετινγκ στο Πανεπιστήμιο του Όρεγκον. **«Αυτό που η Nike και η κάθε εταιρεία θέλουν να ξέρει ο καταναλωτής είναι ότι οι καλύτεροι αθλητές του κόσμου χρησιμοποιούν προϊόντα Nike ή κάποιας άλλης συγκεκριμένης εταιρείας. Και όταν πηγαίνεις έξω να ψωνίσεις να σου έρχεται κατευθείαν στο μυαλό το όνομα της εταιρείας.**

Τα αθλητικά γεγονότα έχουν εξελιχθεί σε μια τεράστια εμπορική έκθεση μετατρέποντας το ολυμπιακό ιδεώδες σε ένα οικονομικό φεστιβάλ. Σε αυτόν το χορό των εκατομμυρίων συμμετέχουν οι αθλητές και μερίδα εξ' αυτών καταφεύγει στη χρήση αναβολικών σκοτώνοντας το σώμα τους στο βωμό του χρήματος και της δόξας. Θέλουμε τους αθλητές να είναι στην πρώτη γραμμή στον πόλεμο κατά του ντόπινγκ. Θέλουμε αθλητές και όχι προϊόντα. Όχι πρωταθλητές - τέρατα. Αθλητές υγιείς για υγιή αθλητισμό που να αγωνίζονται για την συμμετοχή και όχι για τα συμβόλαια των χορηγών.

Υ.Γ.1: Το μέλλον του ντόπινγκ συμφωνώ με ειδικούς μπορεί να είναι πολύ χειρότερο. Νέες ουσίες, συνθετικό αίμα μέχρι και την αλλαγή του DNA του αθλητή μετατρέποντας τους σε υπεραθλητές κάνοντας απίστευτες και αξεπέραστες επιδόσεις. «Μέχρι το 2010 θα το κάνουμε με κάποιον ιό ή βακτήριο που κουβαλάει έναν τροποποιητή γονιδίων»

Υ.Γ.2: Άννα Βερούλη (έχει κατηγορηθεί για ντόπινγκ το 1984) σε τηλεοπτική συνέντευξη: Όταν ρωτήθηκε αν θα δεχόταν να ντοπαριστεί εξασφαλίζοντας χρυσό μετάλλιο σε Ολυμπιάδα, με τον κίνδυνο όμως αυτό να της κοστίζει ίσως και τη ζωή της μετά από 5 χρόνια, η απάντηση ήταν κάτι περισσότερο από σαφής: "δεν ξέρω..."

**ΜΙΧΑΛΑΓΓΕΛΟΣ-ΓΙΩΡΓΟΣ**

# ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΕΡΑ

**Είναι γνωστό ότι η τέχνη επηρεάζεται από τη φυσιολογία κάθε εποχής. Τα γεγονότα προετοιμάζονται από τους ανθρώπους, πραγματοποιούνται από τους ανθρώπους, αντενεργούν πάνω στους ανθρώπους και τους αλλάζουν. Μια βαθιά ανατροπή στην ιστορία, δηλαδή μια αναδιάταξη των τάξεων στην κοινωνία, τραντάζει την ατομικότητα, τοποθετεί την αντίληψη των βασικών θεμάτων της τέχνης κάτω από καινούριο πρίσμα και σώζει έτσι την τέχνη από μια αιώνια επανάληψη. Οι αλλαγές λοιπόν στην κοινωνία όχι μόνο αντανakλώνται στην τέχνη αλλά αναπόφευκτα την τροφοδοτούν κιόλας.**



**Κ**αθώς ολόκληρος ο πολιτισμός σήμερα, από τα οικονομικά του θεμέλια ως τις υψηλότερες σφαίρες της ιδεολογίας βρίσκεται σε κρίση, και η τέχνη δεν είναι έξω από αυτή. Η κρίση που περνάει η τέχνη ειδικότερα έχει τη ρίζα της στην εξής αντίφαση: στην τέχνη, γενικά, ο άνθρωπος εκφράζει το αίτημα της αρμονίας και της πληρότητας της ζωής, δηλαδή των πιο πολυτίμων αγαθών που το καπιταλιστικό σύστημα του στερεί. Γι' αυτό κάθε καινούριο καλλιτεχνικό ρεύμα αρχίζει σαν ανταρσία. Κάθε αυθεντικό έργο τέχνης ενέχει πάντα μια διαμαρτυρία, συνειδητή ή ασυνειδητή, μαχητική ή παθητική, αισιόδοξη ή απαισιόδοξη, εναντίον της πραγματικότητας. Ένα έργο τέχνης είναι δυνατόν να είναι αληθινό και «μεγάλο» αν έχει βαθιά ευαισθησία απέναντι στην κοινωνική πραγματικότητα.

Υπήρξε μια πολύ σημαντική παγκόσμια παράδοση: τα περισσότερα ανήσυχια πνεύματα μέσα από τις αναζητήσεις τους να διασταυρώνονται με τις ιδέες της Αριστεράς. Αυτή η συνάντηση γονιμοποιούσε ιδέες, έργα τέχνης κι ανθρώπους. Πολλοί από τους καλλιτέχνες αυτούς στρατεύονταν με την αριστερά όχι μόνο μέσα απ' το έργο τους, αλλά και με όλη τη ζωή τους.

Τις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα σημαντικά ρεύματα του μοντερνισμού συναντήθηκαν με την αριστερά, με το εργατικό, επαναστατικό κίνημα. Στη Γαλλία και στο Μεξικό αυτή η συνάντηση άλλαξε ριζικά τις παραδοχές μας στις εικαστικές τέ-

χνες. Στη Γερμανία, πάλι, με εμβληματικές φιγούρες της τέχνης τον Μπρεχτ, τον Γκρος, το Ντιξ, το Βάιτλ και τον Άισλερ, υπήρξε μια ολόκληρη γενιά νέων δημιουργών με ένα συλλογικό όραμα για την τέχνη και την κοινωνία. Ανασυνθέτοντας σε μεγάλο βαθμό ιδέες και επιδράσεις από το εξωτερικό, ιδιαίτερα της ρωσικής πρωτοπορίας, χρησιμοποιώντας όλες τις καλλιτεχνικές ανακαλύψεις όλων των κινημάτων του μοντερνισμού και κάνοντας χρήση νεότερων τεχνολογικών μέσων, δημιούργησαν, στα λίγα χρόνια μέχρι τη ναζιστική ληϊθάπα, ένα ρεαλισμό που άφηνε μεγαλύτερα περιθώρια στη φαντασία και το κίνημα του μοντερνισμού, για πρώτη φορά άρχισε ν' αποκτά ακροατήριο μέσα στις λαϊκές μάζες. Ενώ την περίοδο της οχταετίας κατά τη διάρκεια και αμέσως μετά την Οκτωβριανή Επανάσταση η ρωσική πρωτοπορία σ'όλους τους τομείς της τέχνης, από το θέατρο, τη φωτογραφία και τον κινηματογράφο μέχρι τη λογοτεχνία και σ' όλες τις εκφάνσεις της, από τους κυβοφουτουριστές και τους σουπρεματιστές μέχρι τους κονστρουκτιβιστές, συναντήθηκε με το επαναστατικό εργατικό κίνημα σε συνθήκες απόλυτης ελευθερίας της καλλιτεχνικής έκφρασης. Αποτέλεσμα η παραγωγή ό,τι πιο προωθημένου στον κόσμο σχεδόν σε κάθε καλλιτεχνικό τομέα.

Από το τέλος της δεκαετίας του '70 η νεοφιλελεύθερη ιδεολογική αντιπίθεση χρησιμοποιεί την τέχνη για τη διαφήμιση

μέσα σε πλαίσιο εμπορευματοποίησης των πάντων και πλήρους υποταγής του λόγου στην εικόνα.

Σήμερα σε όλο τον κόσμο έχει ξεκινήσει μια πορεία αντίστροφης μέτρησης, συνάντησης και πάλι του έργου και του καλλιτέχνη με τη ζωή και τις ανάγκες της. Αυτό αντανakλάται στα σημαντικότερα πολιτιστικά γεγονότα (έκθεση για το μοντερνισμό πέρυσι στο Λονδίνο, διεθνής εικαστική έκθεση στο Μόναχο με τίτλο «Επιστροφή στην εικόνα» και το φετινό πολιτικό φεστιβάλ θεάτρου της Αβινιόν). Για να δυναμώσει αυτή η τάση χρειάζεται να δυναμώσουν τα κινήματα αλληλεγγύης με μια μεγάλη ριζοσπαστική αριστερά.

## **NANTIA**

**«... το μπόλιασμα ενός δέντρου,**

**η μόρφωση ενός ανθρώπου,**

**η αλλαγή ενός κράτους**

**- αυτά είναι δείγματα γόνιμης κριτικής.**

**Κι είναι όλα αυτά,**

**και τέχνης δείγματα.»**

**Μπ. Μπρεχτ**

# ΒΑΝΚ

**Φαντάσου μια πόλη όπου τα graffiti δεν είναι παράνομα, μια πόλη όπου όλοι μπορούν να ζωγραφίζουν όπου τους κάνει κέφι. Μια πόλη που κάθε δρόμος της είναι καλυμμένος από εκατομμύρια χρώματα και μικρές φράσεις. Όπου η αναμονή σε μια στάση λεωφορείου δεν είναι ποτέ βαρετή. Μια πόλη που μοιάζει με πάρτυ στο οποίο είναι προσκεκλημένοι οι πάντες, όχι μόνο οι μεσίτες και οι ληστοβαρόνοι των μεγάλων επιχειρήσεων. Φαντάσου μια τέτοια πόλη και μην ακουμπάς πια στον τοίχο-είναι φρεσκοβαμμένος...**



**Ε**ίναι καλλιτέχνης; Αντίρρηση των πόλεων; Ή απλά ένα βάνδαλος; Είναι γνωστός κυρίως για τα graffiti του που σατιρίζουν (πολλές φορές και με προκλητικό τρόπο) την σύγχρονη κοινωνία, το κατεστημένο και την ηθική, τα μνύματα του είναι αντικαπιταλιστικά, αντιπολεμικά και γενικώς αντικοφορμιστικά. Ακόμα και ο τρόπος έκφρασης της τέχνης του γίνεται με αντισυμβατικό τρόπο αφού όλα τα έργα γίνονται παράνομα σε δημοσίους ή ιδιωτικούς χώρους και μετά από λίγο καιρό σβήνονται.

Και φυσικά ο ίδιος καταζητείται σε πολλές πόλεις του κόσμου για «βανδαλισμό» ξένης περιουσίας.

Η μέθοδος που χρησιμοποιεί ο Banksy για να κάνει graffiti είναι τα stencils, που ουσιαστικά είναι ένα είδος καλουπιών τα οποία προετοιμάζει ο καλλιτέχνης από πριν. Έτσι κερδίζει πολύτιμο χρόνο για να μπορέσει να τελειώσει το έργο όσο πιο γρήγορα γίνεται (που στην περίπτωση των graffiti σε ξένη περιουσία είναι ένας βασικός παράγοντας!).

Η καλλιτεχνική του δραστηριότητα ξεκίνησε στις αρχές τις δεκαετίας του '90 στο Bristol από όπου και κατάγεται και μέχρι το 2001 έργα του υπήρχαν σε όλη την Αγγλία. Καθώς περνούσαν τα χρόνια η φήμη του εξαπλώθηκε κυρίως λόγω των έργων του στο Λονδίνο και έργα του άρχισαν να εμφανίζονται σε πόλεις όλου του κόσμου.

Αποκορύφωμα της διεθνούς του καριέρας ήταν τον Αύγουστο του 2005 όταν πήγε να «ζωγραφίσει» το τοίχος της ντροπής που έχτισε το Ισραήλ στη Γάζα, εκφράζοντας την οργή του για το αποτρόπαιο του πράγματος.

Γέρος: Ζωγραφίζεις το τείχος, το κάνεις να φαίνεται όμορφο.

Banksy: Ευχαριστώ

Γέρος: Δε θέλουμε να είναι όμορφο. Το μισούμε αυτό το τείχος, τράβα σπίτι σου.

Ο Banksy έχει παρέμβει, πέρα από τους τοίχους του Λονδίνου και το ζωολογικό κήπο της Βαρκελώνης, σε ελαιογραφίες άγνωστων και γνωστών καλλιτεχνών. Ένας τέτοιος πίνακας είναι και το Singing Butler του Τζακ Βετριάνο που απεικόνιζε την ανεμελιά και την ξεγνοιασιά της αστικής τάξης, ενώ το ζευγάρι χορεύει και οι υπηρέτες κοπιάζουν να τους προφυλάξουν από τη βροχή και τον αέρα. Ο Banksy «διασκευάζει» τον πίνακα, εισάγοντας μία... λίγο πιο έντονη ενόχληση.

Ένα άλλο ιδιαίτερο χαρακτηριστικό που έχει συμβάλει στην δημοσιότητα του Banksy είναι η μυθοπλασία γύρω από την ταυτότητα του. Πολλά έχουν ακουστεί και γραφτεί ανά καιρούς για το ποιος είναι αλλά η ταυτότητα του αμφισβητείται.

Πλέον είναι ένας διεθνώς αναγνωρισμένος καλλιτέχνης και τα έργα του πωλούνται σε όλες τις μεγάλες gallery του κόσμου σε εξωφρενικές τιμές όπως το έργο του "Space Girl and Bird" που πουλήθηκε στην τιμή των \$575,000!

Σίγουρα ο Banksy έχει βρει τον τρόπο για να περάσει το κοινωνικό του μήνυμα διαταράσσοντας την ηρεμία των δρόμων του Λονδίνου και όχι μόνο. Είναι ένα από τους καλύτερους καλλιτέχνες της εποχής μας και έχει πολλά ακόμα να προσφέρει!...

**ΓΙΑΝΝΗΣ - ΣΟΦΙΑ**

# SY



# ΡΑΣΤΑΦΑΡΙ

COOL ΠΕΡΙΘΩΡΙΑΚΟΙ ΤΥΠΟΙ

Η ΕΝΘΕΡΜΟΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ

ΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΑ ΠΙΟ ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΑ

ΚΙΝΗΜΑΤΑ ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ;



**Ίσως τίποτε από τα δύο. Είναι πλέον κοινό θέαμα και στην Ελλάδα αυτοί περιεργοί αφρικανοί με τα ράστα μαλλιά, τα πολύχρωμα ρούχα και τη μεγάλη αγάπη για τη ρέγγε μουσική και κάθε λογής κρουστά μουσικά όργανα. Δεν τους βλέπουμε μόνο σε éθνικ φεστιβάλ μουσικής ούτε σαν εκθέματα λαογραφικών μελετών. Ζουν στην Ελλάδα, εργάζονται και ονειρεύονται, όπως όλοι μας, έναν καλύτερο κόσμο χωρίς φυλετικές διακρίσεις, με ειρήνη και ανάπτυξη. Έναν κόσμο, που σύμφωνα με την κοσμοθεωρία τους, απέχει αρκετά από τον δικό μας και δεν εννοούν μόνο γεωγραφικά. Βέβαια, δεν σημαίνει ότι όλοι όσοι έχουν ράστα μαλλιά είναι ρασταφάρι!**

**Τ**ο κίνημα αυτό δημιουργήθηκε από νέγρους και απευθύνεται σε νέγρους, δεν είναι μόδα, και φυσικά δεν αντιπροσωπεύεται μόνο από τραγουδιστές της ρέγγε και φευγάτους τύπους που υιοθετούν τέτοια πρότυπα ένδυσης και εμφάνισης. Δεν στηρίζεται σε ρατσιστικά ιδεολογήματα για τη φυλή και το χρώμα του δέρματος αλλά περισσότερο στην έννοια της panaφρικανικής συνείδησης και της φυλετικής αλληλεγγύης για τις συνθήκες ζωής των απανταχού αφρικανών. Έχει πολιτικές και θρησκευτικές προεκτάσεις και προβάλλει έναν εναλλακτικό τρόπο ζωής και συμπεριφοράς.

Ο Ρασταφαριανισμός είναι ένα θρησκευτικό και πολιτικό κίνημα που συνδυάζει στοιχεία του προτεσταντισμού με το μυστικισμό και μία panaφρικανική πολιτική συνείδηση. Τα μέλη του αποδέχονται τον πρώην αυτοκράτορα της Αιθιοπίας Χαϊλέ Σελασιέ Α' (1892-1975) ως πνευματικό ηγέτη, μεσσία και ενσάρκωση του Θεού, ο οποίος αποκαλείται Γιαχ (Jah). Οι οπαδοί του ονομάζονται Ρασταφάρι (Rastafari ή Ras Tafari), σύμφωνα με το όνομα που κατείχε ο Χαϊλέ Σελασιέ Α', Ras Tafari

Makonnen (Ρας Ταφάρι Μακόνεν), πριν την ενθρόνισή του. Στην Αμχαρική γλώσσα, η λέξη Ras σημαίνει κυριολεκτικά την κεφαλή αλλά αποτελεί και τίτλο, ισοδύναμο με εκείνο του Δούκα ή του Βασιλιά. Το κίνημα αναπτύχθηκε στη Τζαμάικα στις αρχές της δεκαετίας του 1930 και εξελίχθηκε σε παγκόσμιο φαινόμενο, ιδιαίτερα χάρη στη διάδοσή του μέσα από το μουσικό είδος της ρέγγε κατά τις δεκαετίες του 1960 και 1970 και τον ασπασμό του από καλλιτέχνες διεθνούς εμβέλειας, όπως ο Μπομπ Μάρλεϊ και ο Πίτερ Τος.

Οι ρίζες του εντοπίζονται στη διδασκαλία του πολιτικού ακτιβιστή Μάρκουσ Γκάρβεϊ (1887-1940), ο οποίος προώθησε μία αφροκεντρική ιδεολογία, πιστεύοντας στην επιστροφή των μαύρων στην Αφρική. Εξαιτίας της απουσίας μίας κεντρικής διοίκησης ή επίσημης εκκλησίας, δεν υπάρχει ένα ρασταφαριανό δόγμα per se, αλλά στη βάση ενός πυρήνα βασικών πεποιθήσεων υφίστανται αποκλίσεις ως προς τις δοξασίες ή το βαθμό προσήλωσης στην καθεμία από αυτές.

Τα πρώτα μέλη του Ρασταφαριανισμού ήταν κατά το μεγαλύτερο ποσοστό Αφρικανικής καταγωγής και πρώην μέλη άλλων χριστιανικών δογμάτων. Παραδοσιακά, προέρχονται κυρίως από το χώρο των κατώτερων οικονομικών τάξεων, αν και σήμερα έχουν διεισδύσει σε σημαντικό βαθμό στη μεσαία τάξη. Στις καθημερινές πρακτικές τους περιλαμβάνονται αυστηρές διατροφικές συνήθειες που περιλαμβάνουν κυρίως τη χορτοφαγία, η χρήση της κάνναβης για θρησκευτικούς σκοπούς καθώς και η υιοθέτηση χαρακτηριστικής κόμμωσης των μαλλιών σε πλεξίδες («ράστα»).

Η Βίβλος θεωρείται ιερό βιβλίο, ωστόσο δεν είναι αποδεκτή στο σύνολό της. Για τους Ρασταφάρι, το περιεχόμενό της είναι συμβολικό και απαιτείται η κριτική ερμηνεία της για την άντληση των πραγματικών μηνυμάτων που περιέχει, καθώς εξαιτίας διαδοχικών μεταφράσεών της από την αμχαρική γλώσσα έχει υποστεί στρεβλώσεις. Άλλα κείμενα που στηρίζουν ή διαμορφώνουν τις δοξασίες των Ρασταφάρι είναι το Αιθιοπικό έπος Kebra Nagast («Η Δόξα των Βασιλέων») καθώς και η «Βίβλος των Μαύρων» (Holy Piby) του Robert Athlyi Rogers.

Ένα από τα κύρια εξωτερικά χαρακτηριστικά των Ρασταφάρι είναι η κόμμωση που υιοθετούν, συνηθίζοντας να αφήνουν μακριά μαλλιά, με τα οποία αργότερα δημιουργούν πλεξίδες (dreadlocks). Η εμφάνιση αυτή πιστεύεται από τους ίδιους πως εναρμονίζεται με κάποια εδάφια της Παλαιάς Διαθήκης. Η κόμμωση των Ρασταφάρι έχει συνδεθεί επίσης με ευρύτερους συμβολισμούς, έχοντας χαρακτηριστεί ως πράξη επιθετικής κοινωνικής αντίδρασης

και κοινωνικής απομόνωσης.

Η χρήση της κάνναβης (ganja) για θρησκευτικούς σκοπούς υιοθετείται από τους Ρασαφάρι και αποτελεί μέρος των θρησκευτικών μυστηρίων τους. Η κάνναβη θεωρείται φυτό εξαιρετικής θρησκευτικής σημασίας και χρησιμοποιήθηκε από τα πρώιμα στάδια της εξέλιξης του ρασαφαριανισμού, αρχικά ως μέσο κοινωνικής αντίδρασης και σύμβολο αυθεντικής ελευθερίας, με δεδομένο το γεγονός πως ήταν απαγορευμένη ουσία, αποκτώντας σταδιακά ιδιαίτερο ρόλο στις τελετουργίες τους. Οι Ρασαφάρι αναγνωρίζουν στην κάνναβη τόσο μία αναζωογονητική δράση όσο και ευρύτερες θεραπευτικές ιδιότητες, θεωρώντας παράλληλα πως ενισχύει τη σοφία και τη δυνατότητα κατανόησης τού ανθρώπου. Χρησιμοποιείται κατά κύριο λόγο στη διάρκεια των θρησκευτικών συγκεντρώσεών τους. Σε αντιδιαστολή, είναι αντίθετοι στη χρήση αλκοόλ ή καπνού, θεωρώντας πως η χρήση των ουσιών αυτών είναι περισσότερο επιβλαβής, ενώ συγχρόνως συνδέεται με την ενίσχυση μεγάλων οικονομικών βιομηχανιών.

Οι Ρασαφάρι ακολουθούν συγκεκριμέ-

νες διατροφικές συνήθειες στα πλαίσια των καθημερινών πρακτικών τους. Δίνουν έμφαση στην κατανάλωση αποκλειστικά φυσικών προϊόντων (ital food ή απλά ital, από τον όρο vital) και είναι κατά κύριο λόγο χορτοφάγοι, αποκλείοντας μεταξύ άλλων τη χρήση αλκοόλ, αλατιού ή εν γένει τροφών που έχουν υποστεί χημική επεξεργασία. Η πρακτική αυτή εναρμονίζεται με μία ευρύτερη τάση των Ρασαφάρι για τη διατήρηση της «πίστης στη Γη και στη φύση», υποδηλώνοντας παράλληλα μία αποποίηση άλλων Αφρικανικών παραδόσεων.

Η μουσική διαδραμάτισε σημαντικό ρόλο στο κίνημα των Ρασαφάρι και υπήρξε άρρηκτα συνδεδεμένη με αυτό, αποτελώντας αναπόσπαστο τμήμα των θρησκευτικών τελετουργιών του όσο και μέσο διάδοσής του. Το πιο αυθεντικό είδος που ταυτίζεται με το Ρασαφαριανισμό είναι η θρησκευτική μουσική νιαμπίνγκι που χαρακτηρίζεται από το έντονα ρυθμικό της στοιχείο, αφρικανικής καταγωγής. Αποτελεί τη βάση του μεγαλύτερου μέρους της σύγχρονης τζαμαϊκάνης μουσικής και περιλαμβάνει κυρίως ύμνους υπό τον επιβλητικό ήχο τυμπάνων και άλλων κρουστών. Η μουσική

των ρασαφάρι αντανakλά τις πεποιθήσεις τους και διαπνέεται από βαθύτερους συμβολισμούς, ενώ χαρακτηρίζεται ως ένα είδος μουσικής επίκλησης. Συνδυάζει στοιχεία της μουσικής γκόσπελ του 19ου αιώνα και του είδους burru της αφρικανικής μουσικής παράδοσης. Σημαντική συμβολή στη διαμόρφωση και εξάπλωση της μουσικής των Ρασαφάρι είχε ο Όσβαλντ Γουίλιαμς, γνωστός ως Count Ossie, εισάγοντας τον τελετουργικό τυμπανισμό που τη χαρακτηρίζει. Από τα τέλη της δεκαετίας του 1960, ο ρασαφαριανισμός συνδέθηκε στενά και με τη ρέγγε, η οποία με τη σειρά της συνέβαλε σε μεγάλο βαθμό στη διάδοσή του, ειδικότερα στις ΗΠΑ, στον Καναδά και σε χώρες της Ευρώπης. Διακεκριμένοι μουσικοί και οπαδοί του Ρασαφαριανισμού, όπως ο Μπομπ Μάρλεϊ, χρησιμοποίησαν σύμβολα των Ρασαφάρι, ενσωμάτωσαν στοιχεία της θρησκευτικής μουσικής τους στη ρέγγε, ενώ μέσα από τους στίχους τους εξέφρασαν τις κοινωνικοπολιτικές πεποιθήσεις τους και υιοθέτησαν το λεξιλόγιό τους.

**Written by sky\_valley**



# Η ΜΕΓΑΛΗ ΧΙΜΑΙΡΑ - THE GRAND ILLUSION (1937)



## Η ΠΛΟΚΗ ΚΑΙ Η ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΣΥΜΒΟΛΩΝ

Η ταινία εκτυλίσσεται κατά τη διάρκεια του πρώτου παγκοσμίου πολέμου σε ένα στρατόπεδο συγκέντρωσης στην Γερμανία. Έκει βρίσκονται αιχμάλωτοι οι Γάλλοι αξιωματικοί de Boldieu, ένας αριστοκράτης στρατιωτικός καριέρας, και Marechal, ένας εργάτης μηχανικός που η τύχη τον όρισε να υπηρετήσει ως αξιωματικός στον πόλεμο, αλλά και ο στρατιώτης Rosenthal, ένας γόνος μεγαλοαστικής οικογένειας που επιστρατεύτηκε θέλοντας και μη. Διοικητής του στρατοπέδου συγκέντρωσης είναι ο επίσης αριστοκράτης Γερμανός αξιωματικός von Rauffenstein. Οι δύο «λαϊκοί» χαρακτήρες (Marechal- Rosenthal) έχουν παθιαστεί με την ιδέα της απόδρασης αφού μόνη τους σκέψη είναι η επιστροφή σε όσα άφησαν πίσω τους με τον πόλεμο. Από την άλλη ο de Boldieu δεν φαίνεται να συγκινείται το ίδιο από αυτή την ιδέα αφού έχει αναπτύξει φιλία με τον έτερο αριστοκράτη (von Rauffenstein), με τον οποίο αν και εχθροί στον πόλεμο έχει πολύ περισσότερα κοινά παρά με τους παρακατιανούς ομοεθνείς του, που βλέπει πατερναλιστικά, ενώ αλλωστε θεωρεί ότι το «να υποφέρει για την Γαλλία είναι τιμή». Εν τελεί ο de Boldieu θα μείνει και θα θυσιαστεί «ιπποτικά» για να επιτρέψει στους δυο άλλους να αποδράσουν. Η «θυσία» του αυτή **μεταφράζεται ως ο «θάνατος» της παλαιάς αριστοκρατίας εξαιτίας των σαρωτικών κοινωνικών αλλαγών που την έχουν καταστήσει εκτός τόπου και χρόνου.** Οι άλλοι δυο Γάλλοι θα καταφέρουν να διαφύγουν τελικά στην Γαλλία και θα δώσουν ραντεβού στο Παρίσι την 1η παραμονή πρωτοχρονιάς μετά το τέλος του πολέμου. Η ταινία τελειώνει με το σημείο συνάντησης όπου κανένας από τους δύο δεν εμφανίζεται την συμφωνημένη μέρα, **κάτι που μεταφράζεται και ως η ανικανότητα των κοινωνικών τάξεων να συμφιλιωθούν ουσιαστικά με το τέλος του πολέμου, ενώ κατά την διάρκεια του είχαν φαινομενικά παραμερήσει τις διαφορές τους στο όνομα της εθνικής ενότητας.**

## Ο ΠΟΙΗΤΙΚΟΣ ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Η ταινία αυτή του Jean Renoir (1894-1979) αποτελεί ένα από τους σημαντικότερους σταθμούς του κινήματος του ποιητικού ρεαλισμού αλλά και του παγκόσμιου κινηματογράφου και όχι μόνο για την αδιαμφισβήτητη καλλιτεχνική της ποιότητα, η οποία τις επιτρέπει να είναι σημείο αναφοράς για τους κινηματογραφιστές ακόμη και σήμερα, αλλά και για **το πάντα επίκαιρο κοινωνικό της μήνυμα.** Άλλωστε, αποτελεί και το σημαντικότερο ίσως έργο του δημιουργού της ο οποίος αποτέλεσε **μία από τις σημαντικότερες επιρροές του σύγχρονου ευρωπαϊκού και παγκόσμιου κινηματογράφου.**

Η ταινία αυτή λοιπόν πέρα από την αντιπολεμική της τοποθέτηση, έχει και μια **ξεκάθαρη πολιτικο-κοινωνική ανάγνωση,** ανάλογη με τις μετριοπαθείς σοσιαλιστικές πεποιθήσεις του δημιουργού της. Οι **χαρακτήρες** του έργου αποτελούν ο καθένας **σύμβολο και εκφραστή της τάξης του** και η **Μεγάλη Χίμαιρα** δεν είναι παρά η ιδέα της **συμφιλίωσης των τάξεων** αφού σε μια **ταξικά δομημένη κοινωνία η συμφιλίωση των αντιπαλεύομένων (αστοί καπιταλιστές- δυνάμεις τις εργασίας) είναι αδύνατη, παρά τα όποια προσχήματα που επινοούνται από τους εξουσιαστικούς μηχανισμούς για την επίδωση της (εθνική ενότητα, κοινωνική ειρήνη, κλπ).**

ΘΑΝΑΣΗΣ

# ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΠΙΝΕΛΑ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ

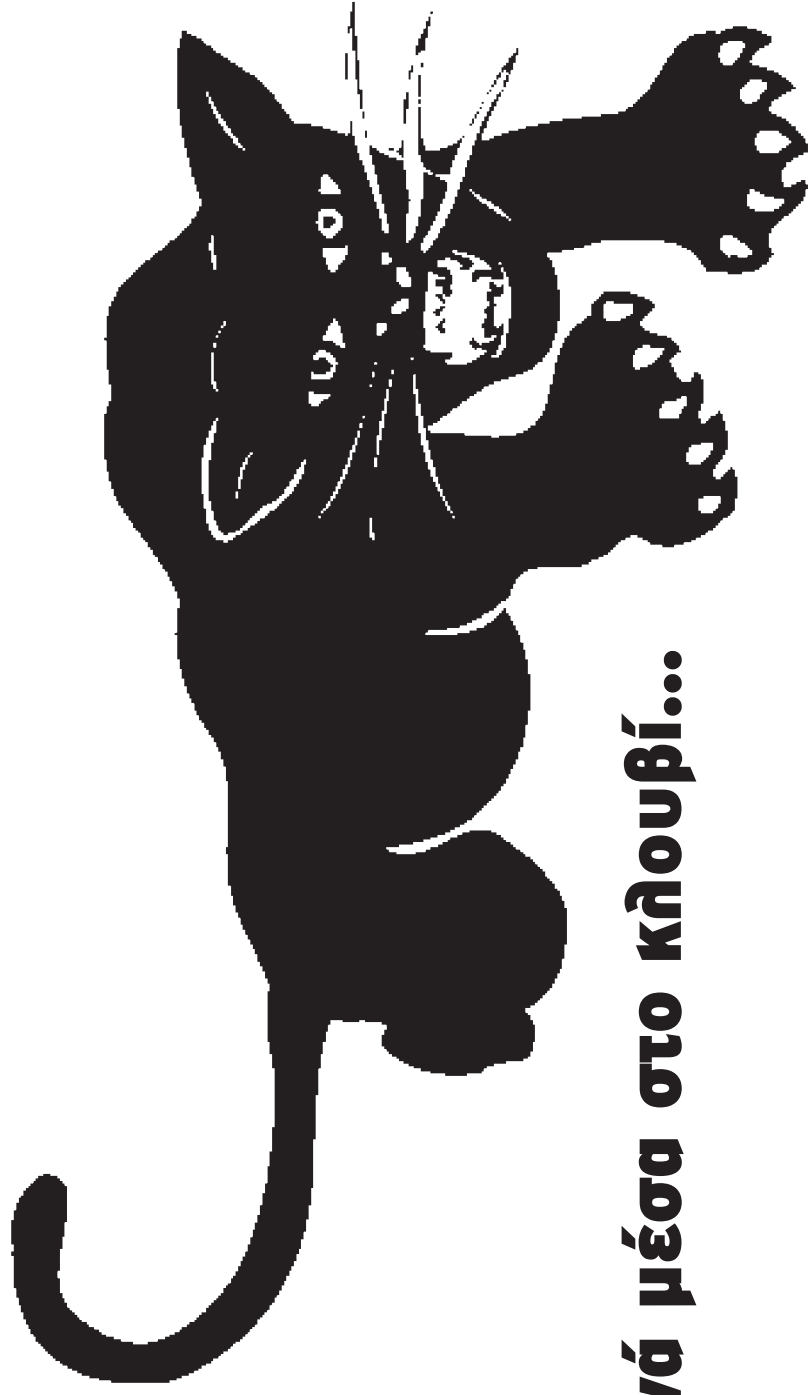
Β. μαγιακόφσκι



μέτωπο πανεκπαιδευτικό  
κοινός αγώνας με εργαζομένους

δημόσια και δωρεάν εκπαίδευση  
κατάργηση του νόμου πλαισίου -  
καμία εφαρμογή  
κατάργηση των ΚΕΣ -  
ελεύθερη πρόσβαση  
ενάντια στον εργασιακό μεσαίωνα  
όχι στις ιδιωτικοποιήσεις





**Ποτέ ξανά μέσα στο κλουβί...**



[blogspot: arena-aseee.blogspot.com](http://arena-aseee.blogspot.com)